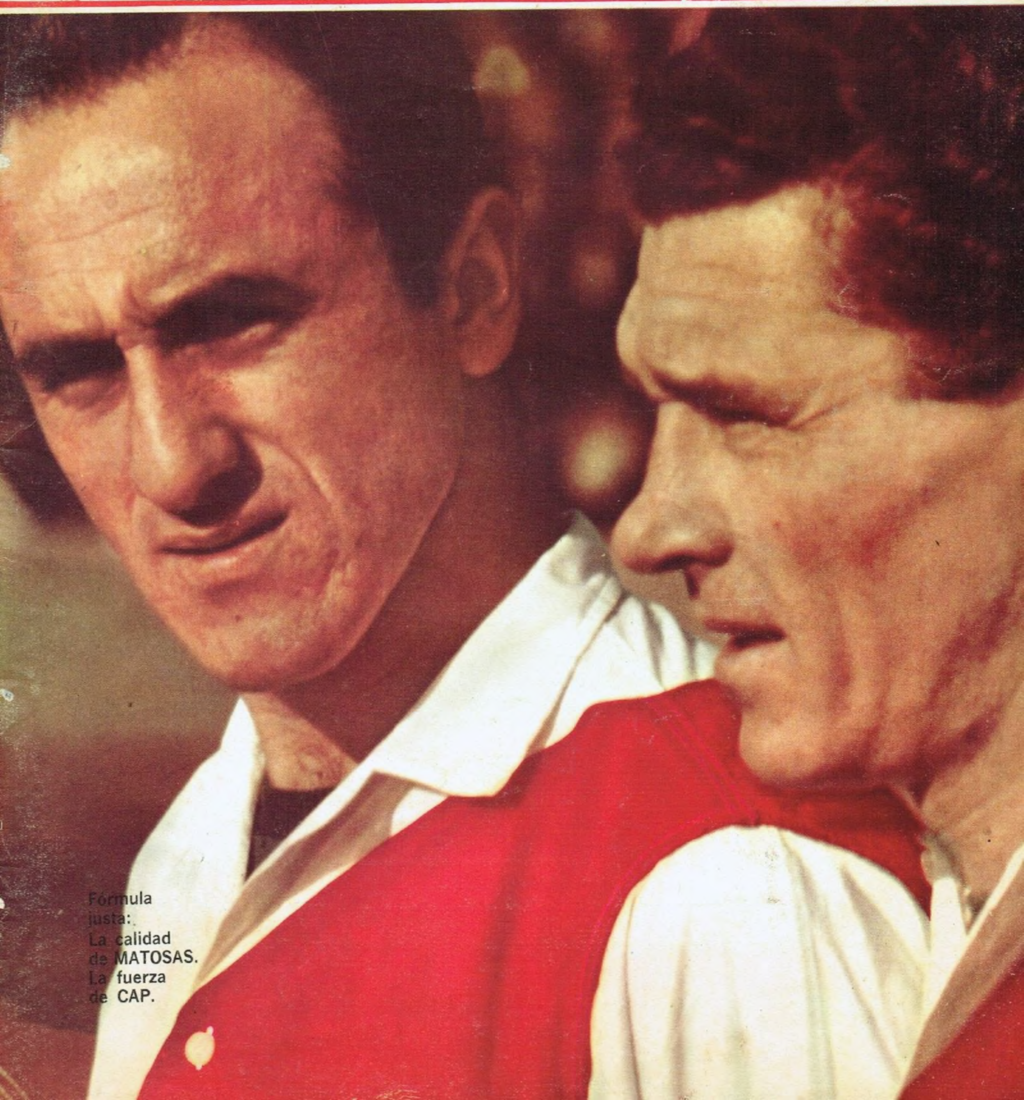
NOVIEMBRE · AÑO 2 · Nº 15 · $ 70.—. SUPLEMENTO MENSUAL DE EL GRAFICO

# SPORT

## BOCA Y SU EQUIPO IDEAL

CARLOS LOEFFEL: EL TRIUNFO DE LA FE

EL LABORATORIO DE JUAN CARLOS LORENZO



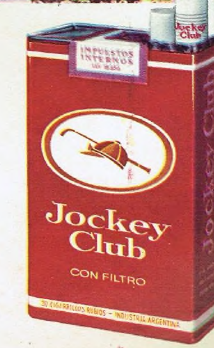
Fórmula justa: La calidad de MATOSAS. La fuerza de CAP.

# calidad internacional

IGUAZU: breve música de un nombre que define
un ambiente de calidad internacional.
Y, allí también, siempre, el placer de fumar
Jockey Club King Size, rubios con filtro,
de auténtica calidad internacional

**Jockey Club**

**"KING SIZE"**







COMPAÑIA NOBLEZA DE TABACOS S.A.


Gancia
GRAN CREMANT
Gancia
Champagne
Gancia
GRAN CREMANT
Gancia

TIENE POR CUNA UN CASCO DE ROBLE

# PARA 1970 ANTES NO




Antes no. Bajo ningún motivo. El que sabe de whisky sabe esperar. Y esperar por lo menos 4 años! 4 años para el deleite de un sorbo! Porque es el tiempo que exige todo whisky para tener auténticamente derecho a estas 2 palabras que fiscaliza la ley: Muy añejo. Así, los alcoholes que OLD SMUGGLER puso a madurar este año en sus barriles, se unirán con los malt whiskies importados de Dumbarton para recién convertirse en whisky OLD SMUGGLER en 1970. Antes no, por favor. Sí!, esto es OLD SMUGGLER.

SUPLEMENTO MENSUAL DE El Gráfico

# SPORT

NOVIEMBRE 1965 - AÑO 2 - Nº 15



DIRECTOR EJECUTIVO:
Constancio C. Vigil.
DIRECTOR EDITORIAL:
Carlos Fontanarrosa.
DIRECTOR DE ARTE:
Julio González Eusevi.
REDACTOR JEFE:
Juvenal.
REDACTORES:
Osvaldo Ardizzone, El Veco, J. C. Pérez Loizeau, Héctor Vega Onesime, Jorge Ventura, Ernesto Cherquis Bialo, Piri García, Rafael Olivari.
COLABORADORES:
Pepe Peña, Roberto Carozzo, Eduardo Llana, Jack Barski, Otto Hauser, Julio Martínez Vázquez, Ricardo Jurado, Peter Cluterbuck, Jorge Villa, Pablo Ramírez.
FOTOGRAFOS:
Ricardo Alfieri, Norberto González, Antonio Legarreta, Roberto Pellizzeri, Humberto Speranza.
DIAGRAMADORES:
Alberto Lehrhuter y Sergio Camporeale.
GERENTE ADMINISTRATIVO:
Carlos Aller Atucha.
GERENTE DE PRODUCCION DE PUBLICIDAD:
Rolando P. Navarro.
PRODUCTOR ADSCRIPTO:
Norberto Casak.
GERENTE DE CIRCULACION:
Sergio García Uriburu.
DIRECTOR DE TALLERES:
Jorge Terra.

SPORT - Suplemento Mensual de EL GRAFICO, es publicada en Buenos Aires, República Argentina, por Editorial Atlántida, S. A., Azopardo 579, R. 91, T. E. 33-4591 al 99 y 34-8841 al 49.
Director General: Carlos Vigil. Aparece el primer viernes de cada mes. Precio del ejemplar en todo el país: $ 70.— m/n.
Suscripciones: en la República Argentina, 1 año: $ 840.— m/n. En América, España y demás países de la Unión Postal Americana: 1 año u$s. 7.—. En los pertenecientes a la Unión Postal Universal con tarifa reducida para impresos: 1 año u$s. 7,50. En los restantes: 1 año, u$s. 8.—.
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 820.529.
Impresa en la Editorial Atlántida, S. A., exclusivamente con Tintas Letta. Printed in Argentina.
Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones.




## HISTORIETA PARA ADULTOS

En el presente número de SPORT iniciamos la publicación de una historia deportiva completa (páginas 68-71) sobre un tema de fútbol. Y el hecho merece una explicación periodística. No es un apéndice dirigido al lector infantil. Pueden leerla los niños, pero fundamentalmente es una historieta para ADULTOS. Con esa finalidad hemos tenido especial cuidado en la selección y preparación del material que, finalmente, integra cada cuadro dibujado, dialogado y comentado de esas cuatro páginas. Procuramos un lenguaje, un tema, un aporte técnico y una intimidad estrictamente futbolísticos a través de un argumento de Juvenal. Con un 25 por ciento de ficción, el requerido por el género abordado, y un 75 por ciento de autenticidad. Y confiamos la ilustración a uno de los mejores dibujantes de historietas de nuestro pais y, al mismo tiempo, un hombre que conoce el fútbol: Eugenio Zoppi. El resultado de una historieta contada con dibujos y diálogos que pudo haber ocurrido o que es producto de la imaginación, pero que contiene FUTBOL. Para que se entretengan los niños y para que mediten los mayores. En este y sucesivos números de SPORT.

En las páginas 28-30 ofrecemos el resultado de una encuesta dedicada a integrar idealmente el mejor equipo que pudo tener Boca Juniors juntando hombres de todos las épocas. Es también una modalidad que seguiremos con otros equipos importantes de nuestro medio en las próximas ediciones.

La portada y la nota humana de El Veco (páginas 84-86) constituyen un merecido reconocimiento a ese ejemplo de corrección deportiva y calidad futbolistica que es Roberto Matosas.

**FONTANARROSA**

## SUMARIO

6 El fútbol de las grandes contradicciones.
10 Ranking del mes.
14 Otra vez a Mendoza. Nota de automovilismo.
19 Los mejores goles del año.
22 Golf. Copa Canadá.
26 Gente en el fútbol.
28 El Boca de todos los tiempos.
42 Polo. Y siempre hay un Harriott. . .
36 Panorama internacional.
38 Lo que fue de ayer a hoy.
44 Curiosidades.
46 Loeffel: El triunfo de la fe.
50 El laboratorio de Lorenzo.
59 La garrocha es religión (Fotocolor de E. BARNEY).
60 ¡El ciervo negro existe! Nota de caza.
62 América y Europa al día. Noticiario de automovilismo internacional.
67 Copa Anibal Vigil (golf).
68 Historieta futbolística. "El abrazo".
72 Natación. Cuando los astros se juntan.
74 El optimismo inglés.
78 1965. El año de C.U.B.A.
84 La paz necesaria. Nota a R. Matosas.
88 Un tenis con esperanza.
90 ¡Ahora sí! (Fotocolor y nota a R. Perfumo).
92 Los Nº 2 de nuestro fútbol.
98 Colección. (Fotocolor Vélez Sarsfield).



# EL FUTBOL DE LAS

LES GANAMOS A LOS BICAMPEONES DEL MUNDO EN SU PROPIA CASA. PENAMOS PARA EMPATARLES CON ANGUSTIA A CHILENOS Y PARAGUAYOS. DAMOS LASTIMA AQUI CONTRA BOLIVIA. . . ASI ENTENDEMOS LOS ARGENTINOS EL FUTBOL CON SORPRESA.

Por JUVENAL

## TENIENDO ESTO...

Jugadores dotados

Excelente mercado consumidor

Necesidad de mejor juego y más goles

Atacantes con clase y panorama

Todos los caminos tapados por el centro

Hombres que le pegan muy bien a la pelota

Jugadores que "las saben todas"

Gente apta, dúctil, que quiere aprender

Mentalidad renovada

---

## EN CAMBIO, NOS FALTA ESTO...

Velocidad de traslación, continuidad

Potencia atlética

Cabeceadores

Remate de media distancia

Delanteros que peleen la pelota

Poder de cantraataque

Capacidad de llegada a zona de gol

Equipos de clubes sólidos y homogéneos

Buenas canchas - Comodidades para el público

No término de entenderlos a los argentinos —me decía Elmer Banki, acentuando las graves como esdrujulas, en ese peculiar castellano que hablan los húngaros—. **Tienen los mejores jugadores, pero no arman buenos equipos. . . Tienen una maravillosa habilidad, pero no saben aprovecharla. . . Son una permanente contradicción. . .**

Ese es, indudablemente, el mejor retrato, la mejor definición de lo que somos y no somos en fútbol. Vivimos haciendo exactamente lo contrario de lo que debemos y podemos hacer. Con una tenacidad, un empecinamiento y una línea de continuidad que si las aplicáramos en el sentido correcto (concretamente, al revés de lo que hacemos) nos harían casi invencibles en el terreno internacional. Y no sería nada complicado lograrlo. Bastaría con ir a la lógica. Tomar el camino de lo simple y lo útil. **Poner, de una buena vez, el caballo delante del carro. . .**

Sabemos todo **LO DIFICIL.** Lo que otros consiguen por la vía del sacrificio y del esfuerzo a nosotros nos brota como algo natural, sencillo y espontaneo. Pero no sabemos ni queremos aprender **LO FACIL.**

Somos capaces de ganarle y empatarle a Brasil en la misma tierra de los dos veces Campeones del Mundo, redondeando una hazaña que no ha conseguido ningún otro seleccionado frente a Pelé en su propia salsa. Y al poco tiempo penamos para empatarles con angustia a los chilenos en Santiago y a los paraguayos en Asunción. Damos lástima —ésa fue la sensación exacta vivida en Núñez— la

# GRANDES CONTRADICCIONES

## ...NO LOGRAMOS ESTO

- Buenos equipos
- Espectáculos bien montados
- Buenas canchas - La pelota "mundial"
- Explotar el juego de contraataque
- Atacar por las puntas
- Tiro al arco desde 20/25 metros
- Conocer y aprovechar el reglamento
- Trabajo de laboratorio semanal
- Fútbol en serio

---

## ...Y NOS EMPECINAMOS EN ESTO

- Llevarla personalmente "a domicilio"
- Jugar "al choque"
- Centros "a la olla"
- "Reventar" tiros libres contra la barrera
- Tirar los corners directos sobre el arco
- "Dormirnos" en el medio juego
- Atacar con un punta de lanza solitario
- Pretender solidez y homogeneidad
- de selecciones preparadas a la buena de Dios
- Seguir hablando del fútbol-espectáculo

## TENEMOS ATRIBUTOS NATURALES QUE EL RESTO DEL MUNDO NOS ENVIDIA. Y VIVIMOS ENVIDIANDO LOS

tarde que les ganamos a los modestísimos bolivianos aquí, en el llano. Y una semana más tarde conseguimos en el altiplano una limpia victoria sobre Bolivia, que nunca había perdido allí, en La Paz. **En las difíciles nos agrandamos. En las no tan difíciles damos ventajas...**

**Estamos para producir cualquier sorpresa.** A veces, a favor. Pero en la mayoría de los casos, lamentablemente, en contra. Porque vamos siempre contra la lógica. **Y entonces, como el reloj que está parado, alguna vez en el día damos la hora justa. Entonces nos alegramos y cantamos loas al reencuentro, a la resurrección del fútbol argentino. Pero en el minuto siguiente, como el reloj sigue detenido, damos la hora cambiada... Volvemos a ser nosotros mismos. No los que deberíamos ser, los que podríamos ser. Los que somos, por nuestra incorregible costumbre de ir siempre a contramano.**

Esas contradicciones nos abarcan a todos los que, de un modo u otro, andamos en el fútbol: jugadores, dirigentes, técnicos, público y también nosotros, los periodistas. Nosotros, los que fabricamos opinión pública frente a un micrófono o una máquina de escribir, nos dejamos arrastrar a menudo por la corriente contradictoria. Y pretendemos, por ejemplo, que el seleccionado nacional sea una acabada muestra de solidez y homogeneidad sin reparar en que ese seleccionado es el producto de un medio donde no existen equipos de clubes que sean sólidos y homogéneos.

Es que la contradicción se ha metido de tal manera bajo nuestra piel que lo ilógico se torna perfectamente posible y lo lógico parece absurdo. Por eso, suponemos que el solo acto de ponerse una casaca argentina va a transfigurar de tal modo a los jugadores, que todo lo que es rémora, desidia o defecto cuando el hombre juega para su club, se convertirá en virtud por arte de magia.

**Hay un solo camino para que el seleccionado nacional, a pesar de los vicios de origen que trae de su fuente de extracción (los clubes), llegue a conformar un todo armónico y potente: modelar a la materia prima recibida (que sigue siendo buena o muy buena) en un paciente trabajo de laboratorio. Pero los clubes no prestan a sus jugadores para la selección. O los prestan y reclaman su devolución en seguida. O los prestan y no los reclaman, pero entonces todo el trabajo de laboratorio se reduce a gimnasia y "picados". O se trabaja, se planea y se conversa, pero después en la cancha el jugador sale a jugar su propio partido, al margen del que juegan los otros diez del equipo. O se brindan con seriedad al trabajo colectivo, pero entonces funcionan como autómatas, perdida toda**




*Es la zona más concurrida, más difícil de transitar. La mejor defendida, a favor de la reducción de espacios libres. Pero seguimos insistiendo en buscar la penetración por el medio, atravesando cuerpos y piernas...*

**chispa individual, todo espíritu de creación... Lo real es que, por una u otra causa, siempre nos faltan los cinco guitas para el peso, según la clásica, remanida, pero siempre vigente sentencia de la tribuna...**

Es claro que la selección nacional, por mucho que se esmeren su orientador y sus integrantes, refleja en último término todos los complejos y las frustraciones de un fútbol plagado de contradicciones.

Analicemos las fórmulas de ataque de nuestros equipos y obtendremos detalles reveladores:

**EL CRUCE DE LA MEDIA CANCHA:** es lento, pensado, dormilón. Asegurando el pase al pie y, si es posible, lateral para no correr riesgos. De ese modo, cuando llegamos al otro lado, al terreno que debemos invadir para alcanzar el objetivo del arco, nos está esperando todo el cuadro contrario. **Entonces, cuando realmente hay que cuidar la pelota, tratando de buscar el punto débil de la muralla adversaria mediante la circulación pausada y segura, hacemos todo lo contrario. Lo que debíamos haber hecho cuando cruzamos el centro de la cancha: acelerar bruscamente, meter el pelotazo cruzado de 35 ó 30 metros, arriesgarla en lanzamientos de ahora dudosa perspectiva de éxito.** Es claro que, de ese modo, chocamos. Y no puede ser de otra manera: es como si usted, cuando maneja, **frena si tiene luz verde y acelera cuando se enciende la luz roja.** Siguiendo esa línea de conducta, podemos augurarle que hay una ambulancia en su futuro...

**EL PELOTAZO A LA OLLA:** no **tenemos cabeceadores. Nos faltan delanteros dotados de la potencia física y la fortaleza anímica que requiere la lucha frontal contra defensas que esperan atrincheradas allá adentro. Y el 90 por ciento de nuestras maniobras de ataque se resuelve tirando pelotazos hacia el interior del área.** ¿Alguno me lo puede explicar? Uno lo escribe, usted lo lee (usted que juega o que mira jugar) y a todos nos cuesta creerlo. Pero es la pura verdad.

**TODOS POR EL MEDIO:** es la zona más difícil. La más concurrida. La que exige más y mejores recursos (velocidad, toque, imaginación, justeza, sincronización) para poder penetrar a través de la malla defensiva. Pero todos van por allí. Los que saben y los que no saben. Los que juegan adentro y los que debieran jugar por afuera. Encontramos todos los caminos cerrados por el centro y, sin embargo, insistimos. No usamos las puntas. O las usamos mal. En lugar de promover la ruptura del frente defensivo por los costados, queremos meter la pared cortita entre un montón de cuerpos y piernas. O si no, llegamos dribbleando y amagando a la entrada del área penal y entonces, sin posibilidades de penetración, la tiramos a la punta. **A esa altura del ataque, el wing la recibe y se pregunta: "Ahora, ¿para qué la quiero?" Tiene la marca enfrente y está apretado por la raya lateral y la raya de fondo. ¿Qué puede hacer? Tirarla otra vez al medio...**

**DESPERDICIO DEL 2-1:** seguimos teniendo jugadores dotados de clase y panorama. Hábiles para el control instantáneo de pelota, para quebrar la cintura, desequilibrar al contrario y salirle por el "lado ciego". En la lucha 1 contra 1, el delantero argentino sigue siendo un definido exponente de manejo y astucia. Pero toda esa viveza natural se diluye, se nubla, se pierde cuando llega el momento de sacar ventajas en el contraataque rápido. Cuando entre dos atacantes han conseguido sorprender en superioridad numérica al último hombre de la defensa rival. **Allí, con todo a favor, aparece la gran contradicción. En la mayoría de los casos, ese único adversario consigue salir triunfante en la desigual lucha. Porque el receptor apuró su entrada, yendo al offside. O porque el hombre que la trae demoró la entrega y se la dejó pellizcar, por no tocarla un segundo antes, un metro antes. En ese 2-1 que brasileños y europeos difícilmente desperdicien, los nuestros muestran una inocencia y una falta de agilidad mental casi increíbles.** Sobre todo cuando un minuto antes o un minuto después, uno de esos delanteros nuestros deja "pagando" a dos defensores con una "pisada" o un hamaque de cintura que haría abrir los ojos de asombro a los europeos...

**EL TIRO AL ARCO:** estadísticas muy serias llevadas por los ingleses a lo largo de un montón de partidos señalan que **se produce un gol por cada siete u ocho remates al arco.** Nosotros, con tres remates por partido pretendemos la conversión de un par de goles. **Tiramos por obligación. Porque no**



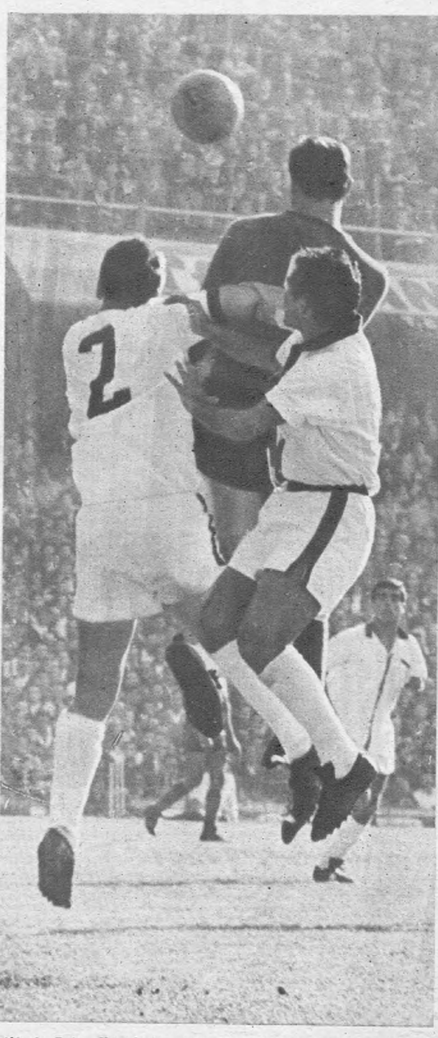
**queda otro remedio. No por convicción. Resultado: tiramos poco y mal.** Es común que en los partidos de cada domingo nuestro se produzca lo siguiente: los delanteros llegan a 18|20 metros del arco, con ángulo y perfil favorables. Miran, amagan, pero no patean. Se la entregan a otro, que tampoco se anima al remate y busca a otro más. Pero se produce una infracción a 20|25 metros del gol, y entonces, **los que no se animaron a darle con todo cuando pisaban el área, con la pelota en juego. se pelean para patear ese tiro libre, con la barrera tapando media valla y el arquero cubriendo la otra mitad...** ¿Quién nos entiende?

**LAS "SABEMOS TODAS":** viendo jugar a los demás, nuestros delanteros son unos genios: su capacidad de observación y de crítica es formidable. Uno los escucha y advierte que "las saben todas". Después, en la cancha, manejando la pelota, contabilizando túneles y pisadas al por mayor, comprende que no eran bravatas: que los tipos realmente "las saben todas". Pero de pronto aparece la gran contradicción: hay algo que ellos no saben. Y como no lo saben, no lo aprovechan. **Es el reglamento. Lo primero que debieran saber.** Por eso, nunca explotan la falta de offside en lanzamientos laterales y saques de arco. No sacan ventajas de los tiros libres, efectuándolos rápidamente, sin dar tiempo a que se forme la barrera. Porque no han aprendido que el árbitro debe contar los pasos **A PEDIDO DEL QUE EJECUTA EL TIRO LIBRE Y NO DE LOS CASTIGADOS.**

En un orden más general, más panorámico, podemos apreciar otras contradicciones que contribuyen a mantenernos en el subdesarrollo futbolístico, a pesar de nuestra riqueza humana y técnica.

**LA CANCHA Y LA PELOTA:** Todos estamos de acuerdo en que nuestro fútbol necesita revitalizarse en juego y en goles. Pero seguimos teniendo canchas que **son un desastre.** Donde el pique de la pelota decide el resultado de un partido o el fracaso de un jugador. Además, seguimos utilizando **la pelota "argentina". Más chica y más pesada que la usual en el resto del mundo. Cuesta más pegarle** y hay que poner mucha dinamita para que salga con fuerza. ¿Qué esperamos para usar la otra, la "mundial", esa que invita a patear desde 25|30 metros sin ninguna inhibición, porque sale como bala y, además, con un efecto demoledor para los arqueros? **¿Tendremos que llegar a Londres, en junio del año que viene, para sólo entonces acostumbranos a una verdadera pelota de fútbol en lugar de este plomo inflado que estamos obligados a usar en el país del cuero?...**

**LA DICHOSA MENTALIDAD:** el solo hecho de que los jugadores hablen de la necesidad de renovar la mentalidad indica que la mentalidad está cambiando. Todos, algunos más, otros menos, comprenden que, **además de SABER, hay que demostrarlo.** Que el esfuerzo, la traspiración y la tenacidad son artículos de uso obligatorio **para todos. No sólo para los ALBAÑILES.** Esos que le pegan mal, con los pies "redondos", y son incapaces de meter un "caño" porque les falta habilidad. **También para los ARQUITECTOS.** Esos que son capaces de hacer lo que quieren con la pelota. La lucha es para todos. Eso se comprende. ¿Pero cuándo lo ponemos en práctica? ¿Cuándo nos metemos en la disciplina dura y sostenida del trabajo de laboratorio semanal? **¿Cuándo aprovechamos esa MENTALIDAD RENOVADA para producir FUTBOL EN SERIO?**



*Alfredo Rojas. Uno de los pocos cabeceadores que tenemos. Y cada vez se le hace más duro cabecear. Pero no importa: seguimos basando nuestro juego ofensivo en un 90 por ciento de pelotazos "a la olla"...*

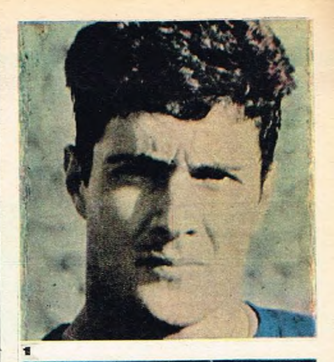
**EL ESPECTACULO:** el apoyo que nuestro mercado consumidor presta al fútbol es un hecho comprobado, que ya no necesita demostración. Teniendo un público que responde con entusiasmo, con invariable consecuencia, con pasión, ¿qué le ofrecemos domingo tras domingo? **Malos espectáculos. Incomodidad en las tribunas. Canchas sin pasto, llenas de traicioneros pozos y de sorpresivos rebotes. Absoluta falta de garantías contra los desmanes de las minorías delicuentes que van al fútbol para dar rienda suelta a sus instintos dañinos. Jugadores indisciplinados, prepotentes, desleales, que si son expulsados de la cancha pagan su falta con una multa (que a veces paga el club) y reciben la fácil indemnización de dirigentes que los palmean y los felicitan por su "machismo". Campos inundados cuando caen cuatro gotas, porque en un medio donde se mueven millones para pagar transferencias de jugadores de segunda o tercera línea, no hay medios para comprar lonas plásticas de protección contra las lluvias y las heladas.**

Estos son, en último término, los aspectos más increíbles de esa gran contradicción permanente que es el fútbol argentino. Pareciera que la gran consigna es matar a la gallina de los huevos de oro.

Tenemos atributos naturales que el resto del mundo nos envidia. Y no sabemos aprovecharlos. Tenemos un público que está siempre dispuesto a apoyar. Y tratamos de echarlo de las canchas. Durante muchos años declaramos tener **EL MEJOR FUTBOL DEL MUNDO.** Y nunca lo probamos. Hace poco más de un año dimos el gran campanazo en la Copa de las Naciones. Y en vez de fortalecernos, de sentir que realmente estamos para conseguir un puesto entre **LOS MEJORES DEL MUNDO,** nos quedamos. Así somos de sorpresivos, de contradictorios. Por eso, teniéndolo todo para lograrlo, no terminamos de conseguir **FUTBOL EN SERIO.**

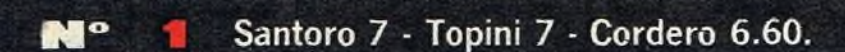
SPORT

# RANKING DEL MES


1

Se normaliza el ranking con el cómputo de cinco fechas (19° a 23°). Esta vuelta a la normalidad presenta una serie de figuras no habituadas a esta galería. Valores de reciente promoción (Gallo, Poi, Spedaletti) y hombres con años de fútbol, pero que recién su rendimiento los eleva para ubicarlos entre los mejores del mes (Yudica, Topini, Murúa). Santoro, Páez y Luraschi fueron elegidos por los calificadores de El Gráfico sobre Topini, Murúa y Carotti —pese a tener el mismo puntaje—, en razón de tener que optar por uno de ellos.


5



**Nº 1** Santoro 7 - Topini 7 - Cordero 6.60.

**Nº 2** Perfumo 6.80 - Dalmao 6.20 - Ginarte 5.50.

**Nº 3** Páez 6 - Murúa 6 - Malbernat y Sessana 5.60.

**Nº 4** Gallo 6.50 - Diez 6.40 - Sainz y Gramari 5.20.

**Nº 5** Zarich 6.25 - Rosl 5.80 - Pastoriza y Collado 5.60.

**Nº 6** Matosas 7 - Albrecht 6.60 - Silveira 6.20.

**Nº 7** Luraschi 5.40 - Carotti 5.40 - Poi 5.33.

**Nº 8** Yudica 7 - A. González 6.40 - Santiago y Pentrelli 6.

**Nº 9** Willington 6.40 - Spedaletti y Doval 5.60.

**Nº 10** Menéndez 6.40 - Veira 6.33 - Puntorero y Guzmán 5.80

**Nº 11** Mas 6.25 - Belén 6.20 - Gennoni, Casa y Carone 5.40.


9




Buenos promedios en general. La mayoría de los titulares está cerca del 7. La plaza de puntero derecho es la más débil. Las más pobladas en promedios interesantes son las de arquero, segundo marcador central y mediocampista. Platense aparece en el ranking con cinco jugadores (Yudica, Topini, Murúa, Guzmán, Gennoni) ratificando las buenas actuaciones del mes. Menéndez se reencuentra con su fútbol. Mas y Santoro confirman sus aptitudes.

# ranking




## EL EQUIPO Y EL TECNICO

Platense se consagró como el equipo del mes. Es el conjunto que obtuvo mayor cantidad de puntos (8 sobre 10), terminó invicto (tres triunfos y dos empates) y sumó el mejor promedio de puntaje individual (312). La imagen concentra la verdad sobre el equipo: seriedad, humildad y atención a la palabra del hombre que consiguió estructurar una fuerza consciente de sus limitaciones y virtudes. Antonio Faldutti no es la primera vez que consigue estos resultados. F. C. Oeste supo de la calidad de su mano. Ahora Platense ratifica que sabe y sabe enseñar. Lo consagramos el técnico del mes, junto a su equipo, al lado de las figuras que marcó el promedio y con el remate de su gran triunfo frente a Boca, que demostró una vez más que un equipo bien estructurado y mentalmente metido en ello rinde muchas satisfacciones. De la capacidad de su trabajo elevaron su rendimiento hasta límites insospechados: Murúa, el gran marcador de Garrincha, el integrante del Racing campeón; Silvio Ruiz, Scardulla, Mansuetto, Miranda, Yudica y todos los que se entregan a quien sabe y lo transmite.

## EL ARBITRO

Angel Coerezza se concentra antes de un partido. Mira la pelota como haciendo cálculos de lo que puede pasar. Sus cinco actuaciones del mes lo ubicaron como el mejor. Otra figura joven que se afirma en el referato argentino.



## OTRAS CONSIDERACIONES

- Angel Clemente Rojas sufrió un bajón impresionante. De 6,40 de promedio descendió a 3,25.
- Poi —puntero derecho de Central— no tiene antecedentes en primera, pero sus actuaciones lo colocan muy cerca de los primeros.
- Independiente con su bicampeonato de América a cuestas y último en la tabla de este año suma el promedio más bajo de su campaña.
- Spedaletti, joven valor recientemente promocionado, quiere hacerle sombra a Willington.
- Gallo el marcador de punta izquierda de Vélez no sólo fue ascendido a primera sino que inmediatamente se consagró como el mejor en el puesto, ratificando las palabras de Jorge Ruiz, su entrenador.
- Topini, Dalmao, Gramari, Carotti, Gennoni pasan a ser figuras en mérito a su regularidad y rendimiento, superando a técnicamente más dotados, pero sin la perseverancia de ellos.

DURAN MAS!

PILAS




✻ BLINDADAS

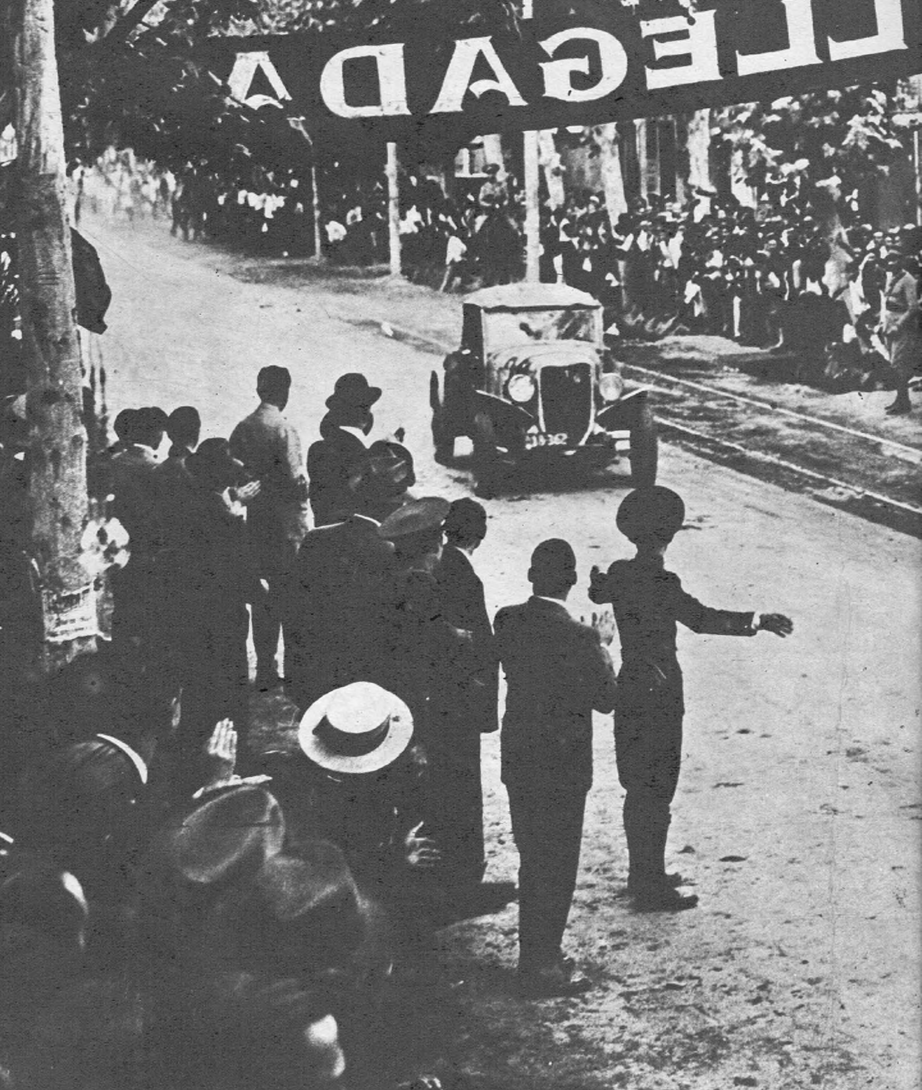
¡SON LAS COLORADAS!.. ESPECIALES PARA TRANSISTORES

Las pilas Eveready Blindadas llegan frescas a sus manos... recién elaboradas, asegurándole mejor recepción por más tiempo.

Fabricadas por Eveready S. A. I. C. bajo licencia de Union Carbide Corp., U. S. A.

UNION CARBIDE

*"Union Carbide" es una marca registrada de Union Carbide Corp.*


LLEGADA



## 1935 - 1965

## GRAN PREMIO DE CARRETERA

Por ROBERTO CAROZZO

# OTRA VEZ A MENDOZA



*El ganador del último Gran Premio en un polvoriento camino con fondo de montañas. Juan Manuel Bordeu y su Chevrolet.*

*El uruguayo Héctor Supicci Sedes llegando primero a la plaza San José, en Guaymallén, Mendoza. Año 1935.*

Este 43º Gran Premio Argentino de Carretera tiene a San Rafael como terminal del primer tramo. Nunca esta ciudad fue cabecera de una primera etapa, pero sí lo fue de la tercera del Gran Premio General San Martín (1950), que se realizó entre Catamarca y dicha ciudad. El malogrado Juancito Gálvez fue el ganador entonces, tardando para recorrer los 998 kilómetros 7h 52m 52s, a un promedio de 126,581 km|h. En 1964 volvió a ser cabecera en la tercera etapa (Zapala-San Rafael). El ganador del tramo fue Juan Manuel Bordeu, uno de los pocos volantes que no tuvo problemas de cubiertas en dicha etapa.

El primero de estos eventos, que tuvo como terminal de etapa tierra mendocina, fue el Gran Premio Internacional de 1935, que finalizó en la ciudad de Mendoza.

### AQUELLA PRIMERA VEZ...

La largada de la competencia se efectúo desde el Monumento de los Españoles, a la medianoche del día 14 de marzo de 1935, y tocó, entre otras, las ciudades de Canals, Río Cuarto, y San Luis.

No fue un Gran Premio propiamente dicho, ya que la carrera en suelo argentino se hizo en tren de regularidad, prueba de ello son los 72,024 km|h establecidos por Héctor Supicci Sedes en aquel primer parcial. De cualquier manera, vale la pena nombrarlo, por cuatro razones principales.

**1º) El Gran Premio toma una nueva forma; se aparta de la ruta a Rosario y Córdoba.**

**2º) Es el primer Gran Premio Internacional.**

**3º) Es la primera vez que una etapa tiene más de mil kilómetros de recorrido (1.180 km).**

**4º) Primer triunfo parcial de Héctor Supicci Sedes.**

Luego de un largo paréntesis, Mendoza vuelve a ser terminal de la primera etapa del Gran Premio de Carretera del año 1952. Este fue de trámite corto, ya que por aquel entonces escaseaba el combustible como para emprender una competencia de más extensión. De todas maneras, el ACA se "despachó" una primera etapa de 1.749 km (pasaba por Bahía Blanca), que ganó Ernesto Petrini a una media de 142,610 km|h. En este Gran Premio, de tres etapas, venció Rosendo Hernández, quien aventajó a Juancito Gálvez por tan sólo 31s 2|5.

En 1961 Mendoza se viste de fiesta nuevamente. Los ídolos del Turismo Carretera completaron en dicha ciudad los 1.059,8 km de la primera etapa, que tomaba la ruta Nº 8 a la altura de Colón, pasando más adelante por las serranías de San Luis y del Alto Pencoso.

Los promedios más altos que se habían registrado hasta esta ciudad fueron los de "Toscanito" Marimón en el año 1947 (de paso hacia Sgo. de Chile) y Oscar Cabalén (de paso hacia San Juan), en 1959.

"Toscanito" le había puesto 7h 50m, en tanto que Cabalén lo bajó a siete horas, estableciendo 156,141 km|h de promedio hasta la ciudad de San Juan. En esta última oportunidad la lluvia impidió que el promedio fuera más elevado.

Así llegamos al año 1961, en que se pensaba unir Mercedes-Men-

# OTRA VEZ A MENDOZA

*Símbolo de nuestro automovilismo Oscar Gálvez, ganador de varias ediciones del Gran Premio de Carretera.*



*Córdoba se vuelca para abrazar al ídolo. Cansancio en el rostro de Juan Gálvez. Primera etapa en el 58.*



doza en seis horas aproximadamente, lo que representaba caminar a un promedio de 170 km|h. Los cálculos quedaron cortos. ¡Claro!... en aquel tiempo estaba la figura novel de Santiago Luján Saigós, que salía siempre con todo, con esa vergüenza deportiva que lo caracterizó siempre. ¡Cómo empujaba! Hasta Río Cuarto hizo 185 km|h de promedio. Después se retrasó, y Oscar Gálvez tomó la punta, empleando hasta Mendoza solamente 5h 59m 31s, a un promedio de 176,871 km|h.

Hasta aquí lo que han escrito nuestros ruteros en sus escapadas hasta Mendoza. Desde aquel 1935 han pasado muchas cosas; los caminos, las máquinas, hasta los hombres han cambiado. En aquel entonces no se hablaba de revoluciones por minuto, ni de presión de aceite, ni de freno a disco ni de caja sincronizada, ni de cubiertas especiales... ni de 225 km|h. Si le hubieran dicho a Supicci Sedes que con el correr del tiempo existirían pilotos por un lado, y preparadores por otro, con firmes pretensiones a ganar un Gran Premio, se hubiera desternillado de risa. Y si le hubieran dicho que en 1965 se correrían etapas de 1.135 y 1.187 kilómetros, a él le hubiera parecido lo más normal.

### LA HISTORIA SE REPITE...

Lo que no es normal es que haya quien en 1965 conserve la mentalidad de treinta años atrás. En nuestro país existen y se fomentan coches con diez amortiguadores (el de Loeffel, por ejemplo). No hacemos nada por civilizarnos, automovilísticamente hablando.

Además, un Gran Premio como el que se ha trazado no está hecho para lo que son hoy los coches TC. ¿Queremos demostrarnos a nosotros mismos que tenemos caminos transitables? Muy bien, pero no lo hagamos con coches que se especializan cada vez más. Hagamos rallies para demostrarlo. Porque este Gran Premio, al fin y al cabo, se va a convertir en eso. Y aquel que trate de demostrar lo contrario es candidato firme a no conocer Santiago del Estero.

En los países deportivamente adelantados (que generalmente están adelantados en todo) se realizan competencias automovilísticas para establecer records de distancia, de velocidad, etc., en circuitos elegidos ex profeso. Nosotros elegimos el itinerario del Gran Premio para establecer records de abandonos, de dinero malgastado, de tiempo perdido (sobre todo esto último, porque: **1º) el piloto no aprende nada nuevo; 2º) el preparador no aplica todos sus conocimientos, porque lo que necesita es que el coche dure; 3º) los que determinan el recorrido vuelven todos los años a la misma fórmula: "sangre, sudor, y lágrimas"... para los demás).**

### NUMEROS

Lo que digo no es fruto de la imaginación. Vayamos a los números. Tomaremos como ejemplo los últimos cuatro grandes premios: AÑO 1961: largaron 61, llegaron 13. AÑO 1962: largaron 69, llegaron 13. AÑO 1963: largaron 101, llegaron 20. AÑO 1964: largaron 127, llegaron 25. Sin embargo, la historia se sigue escribiendo... con los mismos errores.

## GANADORES DE GRANDES PREMIOS DESDE 1956 HASTA 1964

**Período en que rigió la fórmula B, caducada el 31-12-64**

**1956**

Gran Premio "República Argentina". Nueve etapas, con un total de 7.447,9 Km.

| | |
|---|---|
| 1º) Juan Gálvez, 69h24m6s. | Promedio: 107,315 Km/h. |
| 2º) Félix A. Peduzzi. | Diferencia con el 2º: |
| 3º) Oscar A. Gálvez. | 1h 51m 17s. |

**1957**

Gran Premio "Heladeras Star". Ocho etapas, con un total de 4.903,25 Km.

| | |
|---|---|
| 1º) Marcos Ciani, 39h44m40s1/5. | Promedio: 123,369 Km/h. |
| 2º) Oscar A. Gálvez. | Diferencia con el 2º: |
| 3º) Carlos Menditeguy | 1h 16m 12s 4/5. |

**1958**

Gran Premio "C.I.P.A.". Siete etapas, con un total de 5.491,7 Km

| | |
|---|---|
| 1º) Juan Gálvez, 39h50m28s. | Promedio: 137,841 Km/h. |
| 2º) Marcos Ciani. | Diferencia con el 2º: |
| 3º) Oscar A Gálvez. | 3m 33s |

**1959**

Gran Premio "Yacimientos Petrolíferos Fiscales". Cinco etapas con un total de 3.950 Km.

| | |
|---|---|
| 1º) Rodolfo de Alzaga, 30h44m53s. | Promedio: 128,463 Km/h. |
| 2º) Juan Gálvez. | Diferencia con el 2º: |
| 3º) Juan C. Navone. | 34m 59s. |

**1960**

Gran Premio "General Mosconi". Seis etapas con un total de 4.617,3 Km.

| | |
|---|---|
| 1º) Oscar A. Gálvez, 37h34m22s. | Promedio: 122,889 Km/h. |
| 2º) Marcos Ciani. | Diferencia con el 2º: |
| 3º) Raimundo Caparrós. | 29m 43s. |

**1961**

Gran Premio "Petróleo Argentino". Seis etapas con un total de 5.247,8 Km.

| | |
|---|---|
| 1º) Oscar A Gálvez, 39h26m33s2/5. | Promedio: 133,049 Km/h. |
| 2º) Juan Gálvez. | Diferencia con el 2º: |
| 3º) Manuel Mantinián. | 23m 35s |

**1962**

Gran Premio "Supermóvil Y. P. F." Cinco etapas, con un total de 3.898,7 Km

| | |
|---|---|
| 1º) Félix A Peduzzi, 30h35m47s. | Promedio: 127,423 Km/h. |
| 2º) Félix Mabellini. | Diferencia con el 2º: |
| 3º) Angel R. Meunier. | 24h 17m. |

**1963**

Gran Premio "Supermóvil Y. P. F." Cinco etapas, con un total de 3.914 Km.

| | |
|---|---|
| 1º) Carlos A. Pairetti, 25h53m7s. | Promedio: 147,342 Km/h. |
| 2º) Manuel Mantinián. | Diferencia con el 2º: |
| 3º) Armando J. Ríos. | 1h 16m 5s 2/5. |

**1964**

Gran Premio "Supermóvil Y. P. F." Cinco etapas, con un total de 3.953,7 Km.

| | |
|---|---|
| 1º) Juan Manuel Bordeu, 26h28m10s1/5. | Promedio: 149,368 Km/h. |
| 2º) Dante Emiliozzi | Diferencia con el 2º: |
| 3º) José Manzano. | 5h 3m 2/5. |




FIAT

la cordialidad de el 600 E

Gentil y espontáneo, el FIAT 600 E está con Ud. en el afecto amable de los que cumplen bien.



CALIDAD FIAT

TODOS LO QUIEREN
PORQUE
LO TIENE TODO!

Usted qué fuma?

# Yo?

PRECIO DE VENTA
AL CONSUMIDOR
2 UNIDADES BASICAS

Florida
CON FILTRO
20 CIGARRILLOS RUBIOS
INDUSTRIA ARGENTINA

Florida

rubios, largos,
con filtro



SON DE PICCARDO... Y ESTA TODO DICHO!

# los mejores goles del año

MIGUELUCCI
WILLINGTON
CARONE
SUBIAT
VIEITEZ
STANICH
DIEZ
WILLINGTON
CARONE

## JUAN CARLOS CARONE A ARGENTINOS JUNIORS

## (26-9-65).

**La "diagonal" y la "rabona"**

Una maniobra característica de Vélez 1965. Cruce Carone-Willington, pase al centro del N° 9 del "Fortín" y aparición fantasma del goleador del campeonato frente a los palos rivales, para el toque y la conversión inapelables. La invariable "diagonal" de "Pichino" con una variante especialísima: abrir las piernas como para dejarla pasar y engancharla con el taco del pie izquierdo para ponerla en un rincón, dejando atónitos a Miguelucci y Vieitez. Versión Carone de un recurso que los rosarinos bautizaron como la "rabona". Carone la adelantó corta para el arranque de Willington, quien se llevó a la rastra a Diez y Stanich, yéndose por la izquierda, en tanto el puntero hacía su clásica "diagonal". Centro bajo y fuerte de Willington, "rabona" de "Pichino" y hermoso gol. Nada que hacer para el arquero de Argentinos Juniors.



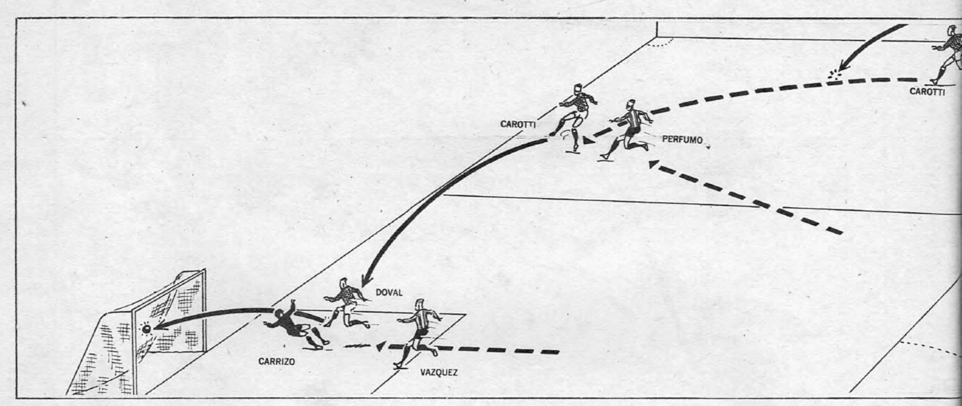
# los mejores goles del año

## NOBERTO MENENDEZ A INDEPENDIENTE (19-6-65).

### In cabezazo de los "de antes"

Un cabezazo de esos que ya no se ven en nuestras canchas. Un verdadero golazo. Y al mismo tiempo, el reencuentro de un brillante jugador con el camino que lleva a la red adversaria. Angel Rojas, sobre la izquierda, atrapó a David Acevedo con la fascinación de quiebre de cintura y lo dejó clavado con un corto dribbling, para entregársela a Alberto González. Gonzalito finteó ante Ferreiro y lo desbordó saliendo hacia su izquierda, para terminar centreando hacia el área, de modo que la pelota fuera a caer algo más atrás del punto del penal. Pero no alcanzó a tocar el suelo. Entrando a la carrera, "Beto" Menéndez conectó el frentazo neto, al mismo rincón desde donde llegaba el centro. Navarro estaba ocupado marcando a Alfredo Rojas. Guzmán y Acevedo fueron sobrados por el pase. Y Santoro sólo atinó a seguirla con la mirada. El cabezazo pegó en la cara inferior del travesaño, casi junto al palo derecho del arquero y bajó, picando adentro. Contra Estudiantes, dos domingos más tarde, Menéndez volvió a levantar la presión de las tribunas con otro golazo. Esta vez vez con una volea inatajable.



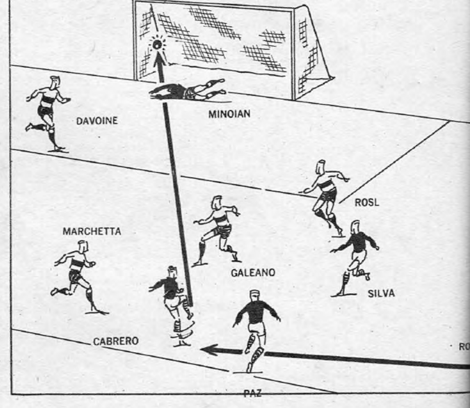



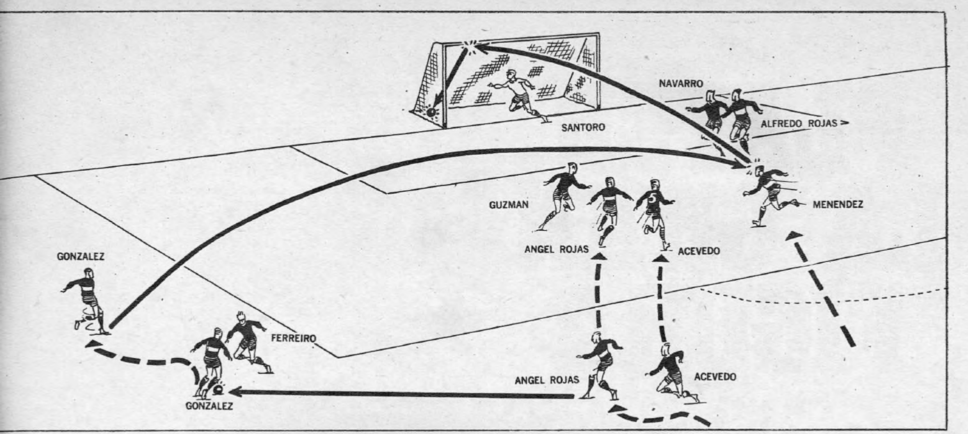

## RAMON CABRERO A GIMNASIA Y ESGRIMA (12-9-65).

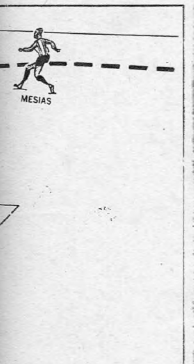
### La alegría de un debutante



Un lindo impacto. Excelente aprovechamiento del tiro de esquina "jugado", no "arrojado" al montón. Y sobre todo, la alegría de un debutante absoluto en primera, Ramón Cabrero, Nº 8 de Lanús, proveniente de la quinta división. Iglesias se dispuso a ejecutar un corner. Acosta arrancó sorpresivamente hacia la bandera y recibió el toque corto del puntero, que picó buscando la devolución. Iglesias eludió a la carrera la salida de Martin y casi llegando al borde lateral del área, cuando lo enfrentó Rogel, levantó la cabeza y la cruzó al centro, fuerte y baja. Allí entraban Paz y Cabrero, alcanzándola este último, y girando velozmente, para dirigir un potente tiro bajo al palo opuesto que derrotó en forma neta a Minoian.





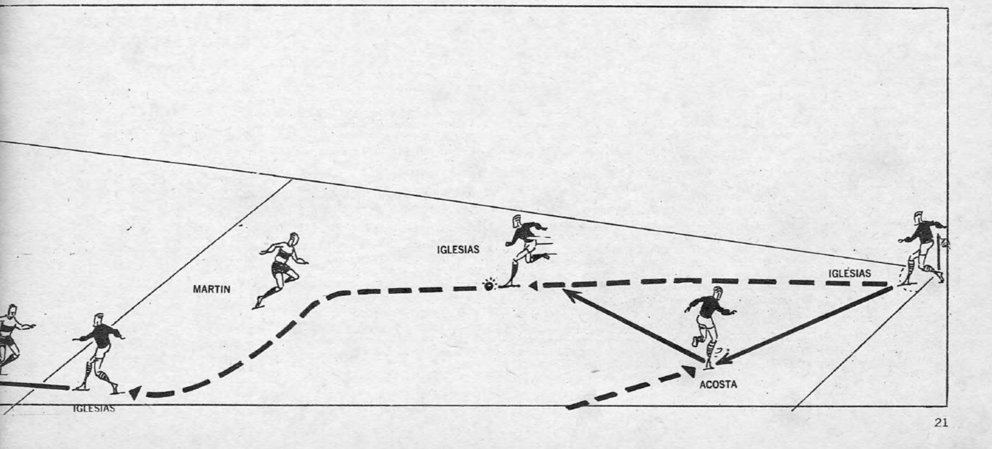






## HORACIO NARCISO DOVAL A RACING (26-9-65).

### De arco a arco

Impecable, por su precisión y sutileza, el último toque del último "Cara sucia". Allí hubo belleza y fina línea técnica. El resto de la jugada tuvo simpleza, tenacidad y resignación. Simpleza porque la pelota viajó de arco a arco. Irusta pateó desde su área, tirándola alta y larga hacia la punta derecha. Tan alta y larga que parecía irse afuera, por la línea de fondo, en el otro extremo de la cancha. La tenacidad de Carotti, empeñado en correrla y alcanzarla, le cambió el destino. La resignación de Mesías, que se quedó mirando cómo el Nº 7 de San Lorenzo perseguía la pelota y se la llevaba, terminó de facilitar las cosas. Carotti se cerró, y cuando acudía Perfumo en su último intento de cruce, la tiró al centro, sobre el primer palo y a media altura. Luis Carrizo salió a cortar el pase, pero anticipándose velozmente al arquero y a "Pepe" Vázquez surgió Doval, tocándola hacia la red. Esa tarde San Lorenzo jugó a voluntad con un equipo de Racing sin unidad, sin piernas y sin ideas. Fue toque y pudo terminar en goleada. En el tramo decisivo a Doval le faltó acompañamiento cercano y certero. Pero el joven Nº 9 de Boedo confirmó sus virtudes de jugador dotado para manejar la pelota, que aprendió a desplazarse y jugar sin ella, buscando vacíos, fabricándolos y explotándolos con singular sagacidad. Compensando su falta de potencia con su exceso de rapidez mental y física.



## COPA CANADA

# PLAYER, LA GRAN FIGURA

Por RICARDO JURADO

**El sudafricano Gary Player fue la estrella de la Copa Canadá, realizada en Madrid. Se adjudicó el certamen individual y por equipos, junto con su compatriota Harold Henning. Su país se anotó así como vencedor por primera vez en el clásico torneo.**




Esta vez Gary Player ganó por partida doble. Con Harold Henning logró que Africa del Sur se impusiera por primera vez en el torneo por equipos y, además, ganó el individual.

Desde el primer día el equipo sudafricano tomó la delantera y paulatinamente fue aumentando la ventaja para terminar imponiéndose cómodamente por 8 golpes, a pesar de la fuerte aflojada de Henning, quien en la última vuelta —con muchas dificultades en los greens— hizo 78. El equipo local —España— consiguió el segundo lugar, principalmente por el gran juego del bilbaíno Ramón Sota, quien ya ha "metido las narices" en los grandes torneos de Inglaterra y de la Unión.

En el individual Sota quedó tercero a 4 golpes de Player. Los norteamericanos ocuparon el tercer lugar, luego de haber triunfado en los últimos 5 años. Jack Nicklaus terminó segundo en el individual con 283 y sorprendió la actuación de Tony "Champagne" Lema, reciente ganador del Carling en U.S.A., que terminó muy rezagado con 298. Lema anduvo con muchos problemas con su drive, que lo colocó en muchas dificultades. En el cuarto lugar empataron Inglaterra y Canadá y en esa posición del individual empataron el portorriqueño "Chi Chi" Rodríguez y Miguel Sala, un argentino radicado en Bogotá, Colombia.

El equipo australiano, que se encontraba en el segundo lugar al final de la segunda vuelta y cuarto luego de 54 hoyos, tuvo que abandonar la competencia por equipo cuando en el hoyo 9 de la última vuelta Peter Thomson se desgarró un músculo. Su compañero Kel Negle terminó con 291.

El equipo argentino terminó en el noveno lugar. Roberto De Vicenzo, que ya en el abierto de Rosario —antes de partir para España— no había jugado como él puede, demostró estar saturado de torneos. Hizo muchos birdies y muchos boggies. Grandes tiros y grandes errores. En la última vuelta tenía la posibilidad de hacer el record de la cancha, pues estaba 4 bajo el par al terminar el hoyo 12, pero se tomó 3 putts de cerca en el 15 y se fabricó un doble boggie en el corto 17. En cuanto a Nari, debemos aclarar que salió de aquí con amigdalitis. Cuando llegó a Madrid le dieron terramicina y en todo el torneo, según declaraciones del mismo Nari, se sintió muy débil y muy desconcentrado.

El torneo se jugó en la hermosa cancha del Club de Campo. Hermosos fairways y greens, aunque éstos se pisotearon bastante sobre todo para la última vuelta. Los fairways son bastante estrechos y aunque no hay árboles, el driver equivale a ganarse un problema, pues el rough es arenoso y se puede caer en cualquier pisada. La cancha está muy bien construida y muy bien cuidada.

Participaron 37 naciones y por primera vez intervino un equipo de un país de la cortina de hierro: Checoslovaquia. Sus integrantes no eran profesionales sino dos obreros y jugaban con palos de vara de madera y sin zapatos adecuados. Se llevaron de regreso a su país un set de palos nuevos, bolsa nueva último modelo y un par de zapatos **per capita.**

El público fue bastante numeroso, a pesar de que en España el golf no es ni popular ni barato. Se calculaban entre 6 mil y 8 mil personas por día.

El holandés Kramer hizo un hoyo en uno y también tuvo un premio más suculento que el de los ganadores: se llevó un auto 0 km.

El tiempo acompañó durante todo el torneo y el caliente sol madrileño se hizo sentir más de lo normal, por lo que se jugó con lentitud. En la tercera vuelta se tardó 6 horas para cubrir 18 hoyos.

## LA HAZAÑA DE THOMSON

Con el triunfo de este año en el Abierto Británico, Peter Thomson completó una hazaña en la que para encontrar parangón debemos remontarnos a los tiempos de Harry Vardón. Thomson comenzó una serie de victorias en di-

**Par de la cancha y longitud**

| | | Par | | | Par |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 509 | 4 | 10 | 406 | 4 |
| 2 | 456 | 4 | 11 | 213 | 3 |
| 3 | 221 | 3 | 12 | 461 | 5 |
| 4 | 514 | 5 | 13 | 470 | 4 |
| 5 | 413 | 4 | 14 | 529 | 5 |
| 6 | 448 | 4 | 15 | 392 | 4 |
| 7 | 541 | 5 | 16 | 435 | 4 |
| 8 | 371 | 4 | 17 | 160 | 3 |
| 9 | 175 | 3 | 18 | 382 | 4 |
| | 3.648 | 36 | | 3.448 | 36 |

Extrañará que el hoyo 1, con 509 yardas, sea par 4 y que el 12, con 461 yardas, sea par 5. Eso se debe a que el hoyo 1 es en bajada y el 12 en subida.




*Los dos sonrientes sudafricanos reciben la Copa Canadá y las réplicas individuales del no menos sonriente Howard L. Clark, presidente de la I.G.A. Henning es el de la izquierda.*

**CLASIFICACION FINAL**

| | |
|---|---|
| 571 Sud Africa; G. Player 70 69 68 74 = 281 | H. Henning ....... 72 69 71 78 = 290 |
| 579 España; A. Miguel ... 73 72 74 75 = 294 | R. Sota .......... 70 73 70 72 = 285 |
| 582 U.S.A.; T. Lema ..... 76 76 71 75 = 298 | J. Nicklaus ....... 71 72 71 70 = 284 |
| 585 Inglaterra; D. Snell .... 74 78 73 68 = 293 | G. B. Woltenholme 75 75 71 71 = 292 |
| 585 Canadá; G. Knudson .. 70 73 77 71 = 291 | W. Homenuik ..... 76 71 74 73 = 294 |
| 590 Colombia; A. Boherquez 77 74 75 78 = 304 | M. Salo .......... 70 73 73 70 = 286 |
| 593 Puerto Rico; J. González 77 79 75 76 = 307 | C. Rodríguez ..... 71 75 70 70 = 286 |
| 594 Formosa; Chen Chin Po 69 75 76 76 = 286 | Hsich Yung Yo ... 74 78 72 74 = 298 |
| 595 Argentina; R. De Vicenzo 70 75 75 71 = 291 | E. Nari ........... 77 78 74 75 = 304 |
| 595 Escocia; E. Brown .... 72 73 72 74 = 291 | J. Panton ........ 77 76 78 73 = 304 |
| 596 Bélgica; F. Van Donck . 74 77 72 71 = 294 | D. Swalens ....... 69 76 78 79 = 302 |
| 603 Hawaii; T. Makalena .. 75 75 73 73 = 296 | P. Scodeller ....... 72 77 75 83 = 307 |
| 603 Italia; A. Angeleni ... 73 79 75 72 = 299 | L. Grappsoni ...... 73 79 72 80 = 304 |
| 605 Japón; T. Kitta ...... 75 81 78 74 = 308 | H. Sugimoto ...... 72 74 75 76 = 297 |
| 607 México; A. Cerdá ..... 78 75 74 75 = 302 | M. Martínez ...... 77 78 79 71 = 305 |

cho torneo en 1954, en la cancha de Royal Birkdale. Allí ganó con 283 golpes a S. S. Scott, Dai Rees y Bobby Locke, que igualaron el segundo puesto con 284. Volvió a imponerse en 1955 en la cancha de Saint Andrew's con 281, ocupando el segundo lugar Johnny Fallon. Repitió el triunfo al año siguiente al ganar con 286 al belga Florin Van Donck (289) y al argentino Roberto De Vicenzo (290) en Hoylacke.

En 1958 ganó por cuarta vez, pero empatando con Dave Thomas con 278, en la cancha de Royal Litham and St. Annes. Ganó el desempate con 139 contra 143 de Thomas. Y completó la hazaña este año, imponiéndose a un selecto grupo de jugadores norteamericanos en el mismo escenario que lo vio ganar por primera vez.

Aquí, en nuestro país, Thomson actuó dos veces. La primera en 1955, jugando al abierto argentino que ganó E. Bertolino y otro torneo en el Ranelagh Golf Club que conquistó Juan Das Neves. Luego, en 1962, volvió con motivo de la Copa Canadá y en pareja con Kel Nagle consiguió el tercer lugar.

Su juego no gustó a los aficionados argentinos. No es espectacular, no es poderoso y su putting no pudo lucir en los malos greens locales. A Thompson hay que verlo en Inglaterra. Allí, en las canchas de la costa inglesa, con vientos muy fuertes y greens muy duros, Thomson saca a relucir el gran dominio que tiene para jugar en condiciones atmosféricas adversas.

En la última vuelta del abierto británico de este año tuvo por compañero a Tony Lema, quien en los primeros 36 hoyos ocupaba el primer lugar. Lema quedó asombrado al ver ejecutar tiros de más de 150 yardas, con fuerte viento a favor, que hacían picar la pelota 30 yardas antes del green y la hacían correr con un sentido de distancia, como si la ejecución hubiese sido sólo un largo putt.

En Inglaterra es el jugador más admirado, y esa admiración ha au-

mentado ahora cuando con su triunfo cortó varios años de dominación norteamericana.

## LA LECCION DEL MAESTRO

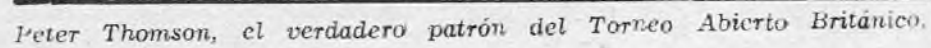
Al día siguiente de llegar a los Estados Unidos fui con mi bolsa de golf al Delray Beach Golf Club, dispuesto a tratar de vincularme con el ambiente. Llegué al bar del club a las 9 de la mañana. Había muy poca gente. Me llamó la atención un gran sillón que presidía una mesa en un rincón del bar. El enorme mueble tenía una serie de dibujos y en el respaldo se leía la leyenda: "Para el gran escocés de plata". Le pregunté al barman qué significaba el sillón y con todo respeto me explicó: **"Ese es el sillón de Tommy Armour. En él se sienta todos los días. ¿No lo conoce? A las 10 de la mañana llega seguro."** Me quedé dispuesto a conocerlo y, de ser posible, presentarme. Hacía varios años él le había ganado en Cornoustie, Escocia, por un golpe a un argentino, a mi padre: José Jurado.

A las 10, Armour se sentó en su sillón. Me acerqué y me presenté. Durante una hora conversé con él y a las 11 me invitó a presenciar una clase de golf con una alumna. La idea me pareció soberbia, pues me daba oportunidad de escuchar y ver en acción a quien es considerado uno de los más grandes maestros de todos los tiempos. Yo había leído algunos de sus libros y me senté a su lado dispuesto a no perder detalle y con la idea de tomar apuntes de todo lo que expondría el maestro.

Bueno, toda la lección se redujo a hablar de ritmo y nada más que de eso. La alumna, que había comenzado pegando mal, terminó su clase alargando su pegada y con golpes de campeona. Me quedé a su lado pensando que después de todo la alumna había entrado en confianza y que a eso se debía su gran mejora. Mientras hablaba con Tommy, se acercó Frank Stranhan, quien le dijo: **"Tommy, me retiré de la gira, pues estoy jugando muy mal. He perdido toda noción de golf y no sé lo que hago. Vengo a que me ayude, pero como estoy jugando tan mal dudo que lo pueda conseguir".** Luego de los primeros golpes, Armour le aconsejó: **"Creo que su mal no es tan grave. Trate de pegar con más suavidad. Su ritmo es malo. No busque distancia: cuando haga su swing con más ritmo va a coordinar todo mejor y entonces volverá a pegar largo".** Inmediatamente Stranhan puso en práctica el consejo y comenzó a pegarle a la pelota como en sus buenos tiempos. Asombrado, le dijo: **"Tommy, no puede ser; tiene que haber otra cosa, no es posible que sea tan fácil".** Y el viejo maestro le respondió: **"El secreto del buen golf es nada más que hacerlo fácil. Su grip es el mismo; su stance, su arco de swing, nada ha cambiado. Sólo usted ha cambiado una cosa: su coordinación, y eso se logra con ritmo".**

Más tarde, mientras tomaba su copa de gin, Armour me explicaba: **"Si usted quiere ser un buen profesor no le complique la vida a sus discípulos. Trate de enseñarles de la forma más natural y fácil posible. Yo siento pena por esos aficionados que cuando se paran frente a la pelota crispan los músculos como si en vez de jugar golf fuesen a levantar pesas. Esos aficionados terminan una vuelta de golf con dolores de cabeza. Enseñe a hacer el swing con naturalidad. Recuerde que sus alumnos se lo agradecerán.** ◆





*Peter Thomson, el verdadero patrón del Torneo Abierto Británico.*

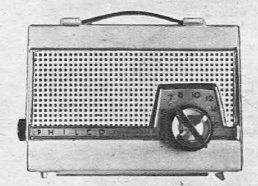


*Tommy Armour, uno de los grandes maestros de todos los tiempos*

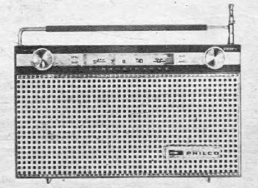
# *siempre en Philcompañía!*

Disfrute la vida, en la fiel y agradable
compañía de PHILCO!
La RADIO A TRANSISTORES PHILCO *modelo* 434
con la gracia de sus líneas tan juveniles y la nítida
claridad de sus sonidos, es un modelo de fidelidad...
La PHILCOmpañía que Ud. siempre ha querido!

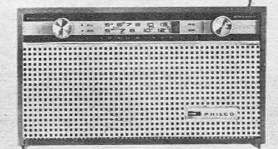
**PHILCO**




TRANSISTONE 434




TRANSIRAMA 435




TRANSIRAMA 436

# Gente en






## EL EQUIPO DE C. C.

Los hombres que aquí posan constituyen la base del campeón del mundo. Y los siete son novios de Claudia Cardinale. Por lo menos así lo sueña ella en la película "Todo por una rosa", que el director Franco Rossi se ha encargado de hacer realidad en la ficción del cine.

El increíble conjunto de la soñadora Claudia reúne sus heterogéneas figuras en el estadio Maracaná, de Río de Janeiro, donde se efectúa la filmación. Lanzo Buzzanca, Mario Adorfi, Osvaldo Loureiro (parados). José Lewgoy, Milton Rodríguez, Akim Tamirof y Louis Pellegrini (agachados).



## EL ADIOS DE ESCUTI

Casi 20 años en los arcos chilenos. Prolongación de la leyenda de Livingstone... Fue arquero y capitán del equipo de Chile en su momento más glorioso: 3º en el Mundial de 1962. Se lo llamó "el guardián de mil batallas". Personalidad, valiente, atajador. Y una tradición del Colo-Colo, su club.

Se acaba de retirar del fútbol, aunque lo había hecho silenciosamente. Sin el adiós apoteótico que se merecía. Pero la tarde del jueves 19 de agosto, cuando Colo-Colo jugó en Santiago con el Real Madrid (ganaron 4-2 los de Gento, gran figura del partido), 60 mil personas se pusieron de pie en el Estadio Nacional para unirse en una ovación de gritos y aplausos que caían a la pista donde MISAEL ESCUTI iba dando la vuelta olímpica.

Entonces sí el adiós alcanzó a la dimensión del ídolo. Un adiós que jamás Misael esperó, ni pidió. Estaba sentado en las plateas del estadio y aplaudiendo la salida de Colo-Colo a la cancha. Cuando vio acercarse en fila india al equipo, encabezado por Hugo Lepe. El tradicional saludo a la hinchada colocolina se había trocado en marcha hacia donde estaba él. Y en un pedido de que bajara a dar la vuelta...

Así vivió Santiago de Chile una jornada distinta. Mientras, los botines de Misael Escuti siguen descansando en el fondo de esa bolsa que guarda el retiro de un arquero con historia.



## EL "TANQUE" DE AYER

Llegó al Racing de las grandes estrellas. Allá por la época del triple campeonato (49-50-51). Allá por la época de Bravo, de Méndez, de Simes. Venía de Tigre, lo llamaban "El Tanque" y pocas veces pudo ser titular.

**Roque Olsen,** aquel fuerte y entrador centreforward, sigue en la actividad futbolística. Una vez fue con Racing a España, gustó, lo contrataron, y ahora continúa su campaña como entrenador.

En la foto lo vemos trabajando en el estadio de la Romareda, del club Zaragoza. Es director técnico y además prepara a sus hombres físicamente como aparece aquí con el arquero Cardoso.





## EL MENOR DE LOS "LORD MAYOR"

Alderman Jack Worrel tiene 50 años. Es el Lord Mayor más joven de Sheffiel (condado de Inglaterra) y un apasionado del fútbol. Una pasión que nació el primer día que fue a ver jugar al Sheffield United. Durante el partido le comentó al entrenador John Harris que le gustaría mucho hacer ejercicio jugando a eso... Recibió la invitación inmediatamente: **"Venga a entrenarse con ellos".**

Ahora, antes de ir a la Intendencia, Worrel se detiene en el campo de entrenamiento de United. Va con su Rolls Royce, su chofer y su valet. Directamente va cambiado de futbolista desde su casa y además juega con las divisiones inferiores. **"Me hace muy bien, hay que cuidar la figura en la cámara. Vendré seguido".**




## EL GOLEADOR Y EL MAS VIEJO

Previo al comienzo de la presente temporada del fútbol italiano se conocieron los records individuales de los jugadores que intervienen en el torneo peninsular.

Por un lado están los goleadores, rubro en el que marcha primero el sueco Kurt Hamrim por la cantidad de goles conquistados durante su campaña en canchas italianas, aunque eso es superado por el argentino Omar Sívori por el promedio entre partidos jugados y goles convertidos.

Cesare Maldini, el gran defensor del Milán, figura en tercer lugar entre los hombres que más encuentros disputó. El hecho de estar en actividad y pasando un gran momento de su carrera hace pensar que esta temporada pasará el frente de la estadística.

**ESTOS SON LOS GOLEADORES**

| | P.J. | G.C. | Promedio |
|---|---|---|---|
| Hamrim | 280 | 150 | 0,53 |
| Brighenti | 311 | 136 | 0,43 |
| Sívori | 215 | 135 | 0,62 |
| Vinicio | 281 | 122 | 0,43 |
| Altafini | 205 | 120 | 0,58 |
| Galli | 304 | 111 | 0,37 |
| Da Costa | 274 | 106 | 0,38 |
| Pascutti | 230 | 103 | 0,44 |

**LOS VETERANOS**

| | |
|---|---|
| Bernasconi | 389 partidos |
| Bugatti | 353 " |
| Maldini | 348 " |
| Ghezzi | 341 " |
| Vincenzi | 324 " |
| Fontana A. | 318 " |
| Brighenti | 311 " |
| Colombo U. | 308 " |
| Galli | 304 " |



## EL RECORD DE COLUNA

Las dos últimas ambiciones de su carrera deportiva se van cumpliendo. Mario Esteves Coluna, capitán del "Sport Lisboa y Benfica", nacido hace 30 años en Lorenzo Marqués, capitán del Mozambique, quiso tener el record de presencias internacionales con la casaca portuguesa. Y lo consiguió.

Logró superar la barrera que había establecido Virgilio, ex defensor de Oporto, que jugó 39 partidos. Coluna, el volante que ingresó en el subcampeón de Europa en 1954, ya lleva 40. Y la serie sigue aumentando. Las eliminatorias del mundial y las finales en Londres abultarán el record y lo harán más difícil de superar. El otro objetivo todavía no tiene fecha fija. Coluna quiere terminar su carrera jugando de zaguero centro en lugar de Germano. Pero hasta ahora el "barbudo" defensor no expresó su deseo de abandonar el fútbol. Coluna sigue esperando...

UNA SOLA PREGUNTA PARA GRAN CANTIDAD DE HINCHAS: ¿COMO FORMARIA EL EQUIPO IDEAL? EL VEREDICTO DESTACA FIGURAS INOLVIDABLES EN LA LARGA TRAYECTORIA DE NUESTRO CLUB MAS POPULAR. PERO —SIN NINGUNA DUDA— MUCHOS LO SEGUIRAN DISCUTIENDO.

Por JACK BARSKI

**"El equipo que tiene Boca Juniors cada año es el mejor que puede formar; el ideal de su representación. Existen factores como la velocidad, fuerza y preparación física que hacen imposible una equiparación de jugadores de distintas épocas".** Alberto J. Armando, presidente del club, se afirmó en esos argumentos para dejarnos sin respuesta. Fue la excepción en nuestro largo "recorrido" para buscar el equipo ideal que se puede formar con todos los hombres que desfilaron con la casaca azul y oro.

Aceptamos la "gambeta" de Armando y seguimos la encuesta. Opiniones de hombres notorios y de hinchas anónimos engrosaron la lista para el escrutinio final.

Rojitas junto a Tarascone, Roma al lado de Bidoglio, Arico Suárez con Alberto González. Cada uno tuvo su fórmula propia para armar el equipo ideal. Juntando épocas. Haciendo abstracción del tiempo. Valorando a los jugadores en su capacidad individual.

Aquí damos a los ganadores —por cantidad de votos— en cada puesto. Y también agregamos algunas opiniones de la extensa nómina de encuestados.

*Un equipo y una casaca que ya son símbolo y leyenda en la historia de nuestro fútbol. Ayer y hoy. Siempre igual. ¡Fervor en cualquier época!*

## ASI OPINARON

**DANIEL J. M. GIL:** Vicepresidente 1º de Boca Juniors.
Tesorieri; Domingos da Guia y Marzolini; Sosa, Rattin y Pescia; Boyé, Corcuera, Varallo, Cherro y Emeal.

**JOSE MEZA MEDINA:** Secretario general de Boca Jrs.
Roma; Domingos da Guia o Bidoglio y Marzolini; Arico Suárez, Lazzatti y Pescia; Boyé, Benítez Cáceres, Varallo Cherro y Mario Evaristo.

**JOSE DANTE ROSSINI:** Tesorero de Boca Jrs.
Roma; Marante y Marzolini; Sosa, Rattin y Mouriño; Boyé, Dino Sani, Sarlanga, Severino Varela y Pianetti.

**ERNESTO DUCHINI:** D.T. del Seleccionado Juvenil.
Tesoriere; Domingos da Guia y Valussi; Sosa, Fleitas Solich y Arico Suárez; Boyé, Benítez Cáceres, Sarlanga, Cherro y Mario Evaristo.

**ALEJANDRO MENA:** Gerente de Boca Jrs. Fundador y vocal de la mutual de ex jugadores.
Tesoriere; Bidoglio y Mutis; Sosa, Lazzatti y Arico Suárez; Boyé, Angel C. Rojas, Tarascone, Cherro y Mario Evaristo.

**PIRI GARCIA:**
Roma; Marante y Marzolini; Sosa, Rattin y Arico Suárez; Boyé, Menéndez, Sarlanga, Cherro y Alberto González.

**HECTOR HORACIO GHIGGERI:** Director de TV.
Roma; Marante y Marzolini; Sosa, Rattin y Pescia; Boyé, Angel C. Rojas, Sarlanga, Gandulla y Alberto González.

**PEPE PEÑA:**
Vacca; Marante y Marzolini; Sosa, Rattin y Mouriño; Boyé, Menéndez, Sarlanga, Benítez Cáceres y Alberto González (Para mí éste último no es wing, pero es el Nº 11).

**TINCHO ZABALA:** Actor.
Estrada; Marante y Marzolini; Sosa, Rattin y Pescia; Boyé, Benítez Cáceres, Sarlanga, Cherro y Emeal.

**ALEJANDRO PADILLA:** Gerente general de Guillermo Padilla Ltda.
Roma; Marante y Marzolini; Sosa, Lazzatti y Pescia; Boyé, Corcuera, Angelillo, Severino Varela y Cucchiaroni.

**ANTONIO CARRIZO:** (4-2-4).
Vacca; Lombardo, Domingos da Guia, Marante y Arico Suárez; Alberto González y Mouriño; Boyé, Benítez Cáceres, Angelillo y Cucchiaroni.



# EL BOCA DE TODOS LOS TIEMPOS

**ATILIO TADDEI:** (Kinesiólogo de Boca Jrs.)

Tesoriere; Bidoglio y Marzolini; Sosa, Lazzatti y Mouriño; Boyé, Benítez Cáceres, Tarascone, Cherro y Alberto González.

**BERNARDO NEUSTADT:** Director de EXTRA.

Vacca; Marante y Marzolini; Sosa, Rattin y Arico Suárez; Boyé, Corcuera, Sarlanga, Severino Varela y Alberto González.

**ENRIQUE VERNIERES:** (Ex jugador de Boca Jrs.)

Vacca; Domingos da Guia y Marzolini; Sosa, Lazzatti y Arico Suárez; Tenorio, Benítez Cáceres, Varallo, Cherro y Mario Evaristo.

**JUVENAL:**

Vacca; Marante y Domingos da Guia; Sosa, Rattin y Arico Suárez; Boyé, Varallo, Benítez Cáceres, Cherro y Alberto González.

**JUAN MANUEL FONTANALS:** Director de TV.

Roma; Marante y Marzolini; Sosa, Lazzatti y Orlando; Boyé, Varallo, Borello, Gandulla o Severino Varela y Cucchiaroni.

**MARIO ROUGE:** Productor de "Bienvenido Sábado".

Roma; Domingos da Guia y Marzolini; Sosa, Rattin y Mouriño; Boyé, Angelillo, Sarlanga, Benítez Cáceres y Cucchiaroni.

**PASCUAL LONGO:** Periodista de Antena y TV Guía.

Tesoriere; Domingos da Guia y Marzolini; Sosa, Rattin y Arico Suárez; Boyé, Benítez Cáceres, Sarlanga, Cherro y Alberto González.

**MIGUEL RICARDO VIGNALE:** Jugador de Atlanta.

Musimessi; Marante y Marzolini; Sosa, Lazzatti y Sacchi; Boyé, Angel C. Rojas; Iesso, Sarlanga y Alberto González.

**JORGE LEDESMA (h):** N° 1 del Ranking de Golf (Aficionados).

Roma; Marante y Marzolini; Sosa, Rattin y Mouriño; Boyé, Menéndez, Angel C. Rojas, Severino Varela y Alberto González.

**MARIO BOYE:** (Ex jugador de Boca Jrs.)

Roma; Domingos da Guia y Valussi; Sosa, Lazzatti y Arico Suárez; Tenorio, Carniglia, Sarlanga, Gandulla y Cucchiaroni.

**MARIO POSSE ROMERO:** 2° Jefe de deportes de LA PRENSA.

Roma; Domingos da Guia y Marzolini; Sosa, Rattin y Pescia; Boyé, Varallo, Benítez Cáceres, Cherro y Alberto González.

**JOSE LUIS PRADDAUDE:** Arbitro de la A.F.A.

Tesoriere; Bidoglio o Domingos da Guia y Mutis; Sosa, Lazzatti, y Arico Suárez; Calomino, Benítez Cáceres, Varallo, Cherro y Mario Evaristo.

**MARIO RUZZA:** Director de ASI ES BOCA.

Tesoriere; Bidoglio y Marzolini; Sosa, Rattin y Pescia; Boyé, Benítez Cáceres, Varallo, Cherro y Mario Evaristo.

**JOSE MARANTE:** Ex jugador de Boca Jrs.

Roma; Domingos da Guia y Marzolini; Sosa, Lazzatti y Pescia; Boyé, Benítez Cáceres, Sarlanga, Cherro y Mario Evaristo.

**ELIO H. PROFUMO:** Reflectorista de Canal 7.

Roma; Marante y Marzolini; Sosa, Rattin y Pescia; Boyé, Angel C. Rojas, Sarlanga, Gandulla y Alberto González.

**VICTOR VALUSSI:** Ex jugador de Boca Jrs.

Yustrich; Domingos da Guia y Marzolini; Sosa, Lazzatti y Arico Suárez; Tenorio, Bénitez Cáceres, Sarlanga, Cherro y Alberto González.

**JOSE DANIEL LEOCADIO:** Utilero de Atlanta

Musimessi; Cardozo y Marzolini; Lombardo, Rattin y Mouriño; Boyé, Angel C. Rojas, Menéndez, Gandulla y Emeal.

**JORGE CUPEIRO:** Automovilista.

Vacca; Marante y Marzolini; Sosa, Lazzatti y Pescia; Boyé, Corcuera, Sarlanga, Severino Varela y Cucchiaroni.

**JUAN CARLOS COLMAN:** (Ex jugador de Boca Jrs.).

Yustrich; Marante y Marzolini; Sosa, Lazzatti y Pescia; "Pierino" González, Benítez Cáceres, Varallo, Cherro y Cucchiaroni.

**MARTIN PUPILI:** 38 años, utilero de Boca Jrs.

Tesoriere; Domingos da Guia y Dezorzi; Sosa, Mario Buzzo y Arico Suárez; Boyé, Benítez Cáceres, Alfredo Martín, Severino Varela y Mario Evaristo.

**HECTOR MAGLIONE (h):** de Bodegas Saint Rémy.

Roma; Marante y Marzolini; Sosa, Rattin y Mouriño; Boyé, Menéndez, Sarlanga, Sanfilippo y Alberto González.

**VICTORIO PENSOTTI:** Socio Vitalicio N° 399 de Boca Jrs.

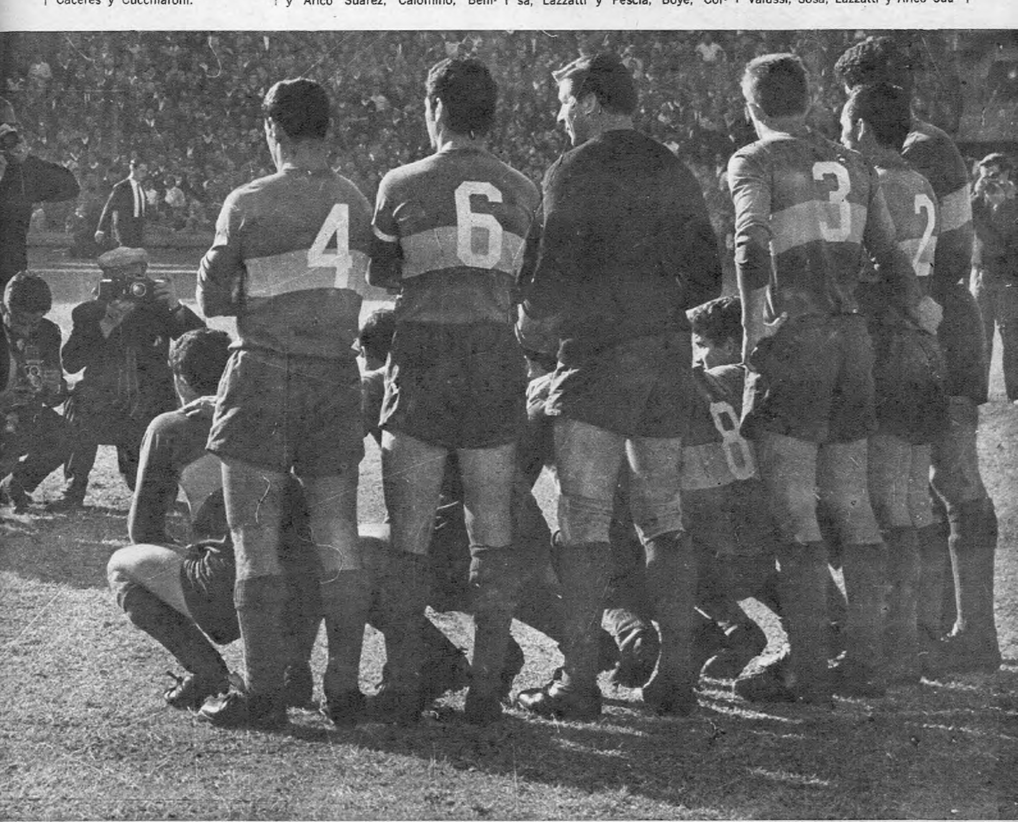
Tesoriere; Domingos da Guia y Mutis; Sosa, Lazzatti y Arico Suárez; Calomino, Corcuera, Benítez Cáceres, Cherro y Mario Evaristo.

**FRANCISCO A. VARALLO:** Ex jugador de Boca Jrs.

Roma; Domingos da Guia y Marzolini; Sosa, Lazzatti y Arico Suárez o Pescia; Boyé, Corcuera, Sarlanga, Cherro y Cucchiaroni.

**MIGUEL ANGEL SALMERI:** Socio Vitalicio N° 1032 de Boca Jrs.

Tesoriere; Domingos da Guia y Valussi; Sosa, Lazzatti y Arico Suá-



rez; Tenorio, Varallo, Benítez Cáceres, Cherro y Cusatti.

**ALFONSO MALOBERTO:** Empleado.

Roma; Domingos da Guia y Marzollni; Sosa, Lazzatti y Pescia; Boyé, Benítez Cáceres, Menéndez, Cherro y Alberto González.

**JUAN CARLOS LORENZO:** D. T. de San Lorenzo de Almagro. Ex jugador de Boca Jrs.

Tesoriere; Marante y Dezorzi; Sosa, Rattin y Pescia; Boyé, Benítez Cáceres, Sarlanga, Cherro y Mario Evaristo.

**BARTOLOME MACIAS:** Ex árbitro de la A.F.A.

Tesoriere; Bidoglio y Mutis; Arico Suárez, Fleitas Solich y Pescia; Boyé, Varallo, Benítez Cáceres, Cherro y Mario Evaristo.

**ASTOR PIAZZOLLA:** Músico.

Roma; Domingos da Guia y Marzolini; Sosa, Rattin y Arico Suárez; Boyé, Varallo, Sarlanga, Cherro y Alberto González.

**ALFREDO QUINTIERI:** Masajista de Boca Jrs.

Tesoriere; Bidoglio y Mutis; Sosa, Rattin y Arico Suárez; Boyé, Benítez Cáceres, Varallo, Severino Varela y Mario Evaristo.

**CARLOS RUBEN GOYENECHEA:** Utilero de Atlanta.

Vacca; Marante y Marzolini; Lombardo, Mouriño y Sacchi; Boyé, Corcuera, Menéndez, Severino Varela y Cucchicaroni.

**GUILLERMO STABILE:** Director de la Escuela de capacitación para Entrenadores de la A.F.A.

Tesoriere; Bidoglio y Marzolini; Sosa, Mouriño y Pescia; Boyé, Varallo, Benítez Cáceres, Cherro y Mario Evaristo.

**JOSE D'AMICO:** D.T. de Banfield. Ex D.T. de Boca Jrs.

Tesoriere; Bidoglio y Marzolini; Sosa, Lazzatti y Pescia; Calomino, Corcuera, Sarlanga, Cherro y Alberto González.

## LOS MAS VOTADOS



JAIME SARLANGA



DOMINGOS DA GUIA



ROBERTO CHERRO



MARIO BOYE



CARLOS SOSA

**LUJAN BENITEZ**: Redactor de EL MUNDO.

Tesoriere; Bidoglio o Domingos da Guia y Mutis; Sosa o Medici, Mouriño y Arico Suárez; Boyé, Varallo, Tarascone, Cherro y Mario Evaristo.

**Dr. ENRIQUE F. LIRMAN MABE**: Abogado.

Tesoriere; Marante y Domingos da Guia; Sosa, Lazzatti y Pescia; Boyé, Varallo, Cherro, Severino Varela y Cucchiaroni.

**OSVALDO ARDIZZONE:**

Vacca; Domingos da Guia y Marzolini; Sosa, Lazzatti y Arico Suárez; Boyé, Benítez Cáceres, Sarlanga, Cherro y A. González.

**ANGEL DE SIMONE**: Socio N° 3810 de Boca Jrs.

Tesoriere; Bidoglio y Marzolini; Sosa, Lazzatti y Arico Suárez; Boyé, Benítez Cáceres, Sarlanga, Cherro y Cussati. ◆

**LA RESPUESTA QUE NO LLEGO**

Roberto Cherro había recibido el mensaje de nuestra inquietud y como siempre estuvo dispuesto a responder. Pero repentinamente el fatal desenlace de su enfermedad dejó trunco su deseo. Era una de las opiniones que más nos interesaba. Por lo que fue "Cherrito" como jugador e ídolo de Boca, por su trayectoria, por su seria incursión en el periodismo deportivo. Fue —tal vez después de Boyé— el jugador más votado. Y no pudo votar. Cuando su señora hizo el último intento en el lecho del convaleciente las palabras no pudieron salir.

Boca le rinde el homenaje de consagrarlo el mejor N° 10 de su historia. Un homenaje que empezó antes de que Cherro se fuera. . .



AMERICO TESORIERE

BENITEZ CACERES



ERNESTO LAZZATTI



SILVIO MARZOLINI



ARICO SUAREZ



ALBERTO GONZALEZ




37 años de polo

# ...Y SIEMPRE HAY UN HARRIOTT

Por RICARDO FRASCARA. Fotos: GONZALEZ



*Una camiseta, un nombre y un número famosos en todo el mundo en una nueva versión juvenil. Alfredo Harriott tiene 5 goles y va para los 10.*

*Juan Carlos (Sr.), 53 años; Alfredo, 20, y Juan Carlos (Jr.), 29. El árbol y las dos ramas, con un mismo apellido y un mismo color deportivo.*

Todo comenzó por... 1964. (¿Cómo? Si el nombre de Harriott suena desde hace diez años, treinta años.) No, los Juan Carlos no, hablamos de Alfredo Harriott. ¿Otro Harriott más? Sí, el mismo apellido, idéntica pasión, parecida prestancia y eficiencia. A los 20 años Alfredo Harriott, el menor de un terceto que está identificado con el polo, despertó el aplauso del público de Palermo. Fue durante el transcurso del torneo por la copa República Argentina, ese certamen nacional al que llegan después de una selección zonal los mejores de cada sector del país polístico. Y este año el mejor de los mejores fue Coronel Suárez. Pero el otro, el chico. Coronel Suárez grande es campeón argentino abierto, y ahora del mismo árbol surgió esta rama pequeña por la que circula la misma savia.

Alfredo Harriott, Celestino Garrós, Ricardo Boudou y Carlos Perkins integraron ese team que, antes del comienzo de los torneos de alto handicap, acaparó la admiración de los aficionados. Con 15 goles de ventaja total, Coronel Suárez realizó una campaña triunfal y el día de la final superó a un team de El Trébol inspirado.

—¿Cuándo pensó usted que tenían el partido asegurado?

**—Cuando terminó. Cuando ellos se fueron dos goles arriba creí que estaba todo perdido** —contestó Alfredo.

—Sin embargo, el público creyó siempre en ustedes.

**—Es que es más fácil jugar desde la tribuna** —aseguró Juan Carlos (h), el 10 de handicap que durante el match siguió con evidente satisfacción la acción de su hermano—. **Yo los vi en ese partido nada más y jugaron bien.**

**—Sí, pero el mejor juego lo hicieron contra Los Indios** —opinó Juan Carlos (padre).

Los tres Harriott fueron intercalando frases en una conversación informal. Así nos enteramos que trajeron 21 caballos del campo, que los alojan como siempre en el Hurlingham Club, que en esa final el





*El nuevo Harriott en acción frente a Miguel Lagos Mármol, en la final por la Copa República Argentina. Tiene que defender toda una tradición.*

**EL MISMO APELLIDO, IDENTICA PASION, PARECIDA PRESTANCIA Y EFICIENCIA. ALFREDO HARRIOTT SIGUE LA TRADICION.**

más chico utilizó uno solo de los suyos, dos del hermano y tres del padre.

**—En los palenques se veían las mantas más variadas; casi todos, de los dos lados, estaban apoyados** —dijo Juan Carlos (h).

Evidentemente había caballos que no eran de jugadores de uno, dos, tres o cuatro goles de handicap, por lo que el juego se hizo muy veloz para equipos así valorizados.

Tras ese triunfo, Coronel Suárez, con el apoyo de Daniel González, fue finalista del abierto de Tortugas y después, aunque el programa era seguir en todos los torneos, hubo caballos —como los de Garrós— que no resistieron el trajín porque ya están en juego desde el invierno.

—Alfredo, ¿cuándo vio jugar mejor a su hermano?

**—En las dos finales de hace tres años, en Hurlingham y en Palermo** —respondió sin dudar.

—Teniendo en cuenta que el año próximo se hará aquí el mundial, ¿cómo formaría el equipo argentino?

**—Y, como dicen todos, Horacio** (Heguy), **Gastón** (Dorignac), **Juan Carlitos** (Harriott) **y Frankie** (Dorignac).

**—¿Será verdad esta vez?** —interviene Juan Carlos (h)—. **Mire que hace tiempo que se dice: el año que viene, el año que viene.**

—Usted que estuvo el año pasado en Inglaterra, ¿cómo andan los ingleses?

**—Bueno, ellos formarán un equipo de 25 ó 26 goles, incluyendo al sudafricano Kemple y al australiano Hill.**

—Y de los norteamericanos, ¿qué referencias hay?

**—Fui allí con Frankie hace dos años. Hay buenos jugadores y tienen muy buenos caballos, pero como tienen un sistema de límite de handicap para todos los torneos, se pierde la mano del polo grande. Para pasar de equipos de 20 ó 22 goles a 30 no se puede hacer de un día para el otro. Es todo diferente; el ritmo, las reacciones. Uno, en partidos de medio handicap se puede tirar lances, en los grandes, no.**

—¿Cuál fue el partido más difícil que jugó?

**—Difíciles son todos en los abiertos contra equipos grandes. Por elegir, la final de 1963, cuando ganamos en suplementario a Santa Ana. Ese fue el más bravo.**

—¿Qué tipo de organización prefiere para el abierto, por eliminación directa o con una rueda final por puntos?

**—Prefiero la eliminación. Se hace más corto el torneo y el riesgo es menor en cuanto a los caballos. Cuando es por puntos, cada partido es una final y resulta que no hay final, que es lo que más atrae al público.**

**—Mire** —interviene el padre—, **después de cada uno de esos partidos por lo menos uno de los ocho jugadores no queda en condiciones de seguir jugando.**

—Juan Carlos, en su puesto, como número tres, ¿cuál es el jugador que más le gustó?

**—Enrique Alberdi, como número 3, ¿eh? Ahora los polistas que más me gustaron, en todo concepto, fueron los dos Alberdi, Roberto Cavanagh y Charlie Menditeguy.**

El mismo año en que Harriott (padre) se retira de los abiertos, pasada ya la barrera de los 50 años, llega a ellos un hijo menor. Porque Alfredo piensa anotar su team en Palermo.

**—¿Y si te toca con los Dorignac?** —le pregunta el padre.

**—Y, perderemos, ¿y qué?**

A los 20 años el caso es jugar, donde sea y contra quien talle. Alfredo Harriott, con la sangre y la escuela de Coronel Suárez, no puede achicarse ante nada. Y no se achica. A Santa Ana no, pero a Tortugas (con Gastón y Francisco Dorignac) ya le ganó en la semifinal de Tortuguitas y allí volvió a mostrar un taqueo de calidad y seguridad en las carreras, otra vez con la colaboración de algunos caballos del hermano.

Es difícil transitar un camino sobre el que se yergue la presencia de los 10 goles de Juan Carlitos —10 goles que son 11 ó 12, según algunos entusiastas seguidores de los coroneles—, pero Alfredo Harriott afronta esa situación con el optimismo y la confianza de la juventud; además su actitud trasluce un aplomo que lo hace aparecer más maduro.

—Dicen que en el campo ya pega más fuerte que Juan Carlitos, ¿es verdad? —le preguntamos al padre.

Sonrisas generales.

**—No, la gente exagera.**

Es que los Harriott ya se incorporan a la leyenda del polo. La gente tiene los ojos puestos sobre ellos y cada paso que dan —y ahora son tres para darlos— tiene un eco especial. Al ritmo de ellos Coronel Suárez es campeón argentino con y sin handicap, pero junto con ellos corren también otros nombres —Heguy, Boudou, Araya, Garrós, Molinari, Perkins, González— que hacen de Suárez un permanente punto de atracción para el aficionado.

El caso es que los años pasan, un Harriott se va, un Harriott se queda, un Harriott viene y Coronel Suárez sigue representando el valor de un polo en alza constante, de un polo que este año comenzó con una victoria de Coronel Suárez y que terminará con. . .

**—¡No! No diga nada de lo que va a pasar. Hablemos después.** ◆


LOCION
Valet
DE
Gillette
PARA DESPUES
DE AFEITARSE

# Panorama Internacional

Karin Winkler, de Highgate, Londres, practica esquí desde hace más de seis años, pero nunca lo había hecho con ropas tan livianas. Es que, en realidad, tampoco necesitó nieve. Esta magnífica pista no provoca frío. Solamente admiración. Está construida con nylon para el Festival Internacional del Deporte, que se realizó en el Crystal Palace de la capital inglesa. Londres ofrece muy pocas oportunidades de ver el sol, pero ahora cuando brilla hasta se puede esquiar. El ingenio del hombre supera en algunos casos a la naturaleza, aunque no muy a menudo ni fácilmente.

Impresionante aspecto presenta el estadio de Pekín durante la ceremonia inaugural de los Segundos Juegos Nacionales de la República China. Decenas de miles de jóvenes provenientes de todas las provincias asisten al acto, que fue una nueva demostración del amplio sentido de la disciplina, común a todas las reuniones de esta naturaleza que se realizan en los países comunistas. La decoración del campo, formada por centenares de atletas, es de una indiscutible grandeza.

● Brasil sigue ratificando una superioridad continental que asombra. A su reconocida solvencia en el orden básquetbol masculino, agrega ahora el reciente título femenino conquistado en el Décimo Campeonato Sudamericano que se realizó en Río de Janeiro. La calidad de las jugadoras brasileñas fue notoria y evidente en todos los partidos que realizaron, superando en la gran mayoría de los encuentros y por marcadores extraordinarios a sus adversarias. Brasil jugó 5 partidos, ganó otros tantos. Conquistó 351 tantos a favor y tuvo 170 en contra, lo que hace un promedio de 70,20 a favor y solamente 34 en contra. El próximo torneo Sudamericano se realizará en Buenos Aires en julio de 1966. Nuestra capital fue la única sede que se presentó como candidata y ya fue aceptada por el Consejo Ejecutivo de Básquetbol Sudamericano. Argentina, en Río, obtuvo la tercera colocación, detrás de Paraguay, subcampeón, y fue el equipo que más trabajo le dio a las brasileñas.

● Alberto Desimone vino en el mes de septiembre a Buenos Aires en uso de vacaciones que le diera su club basquetbolístico en Italia, el Fonte Levissima. Aprovechó la estadía para ver entrenar a Boca y aportar, en charlas de amigos con el director técnico de Boca Juniors y los jugadores del primer equipo, la experiencia que adquirió en Italia luego de una temporada en el club. Y vino también a hacer gestiones, con el V° B° de su club en la Península, para llevarse al peruano Duarte, el lungo internacional de gran calidad, muy codiciado por los italianos en su afán de tener gente alta. Les falló el peruano, pero en cambio Desimone tiró las redes por el lado del sanjuanino Guillermo Riofrío, el mejor pivot argentino. Y se lo llevó. También, como "Caña" Desimone, fue contratado por un millón de pesos. Y es la tercera sangría en poco tiempo que debe soportar el sufriente básquetbol argentino. La primera había sido el tucumano Zoilo Domínguez, estudiando en una Universidad de U.S.A.

● Aquí está el plantel brasileño femenino que ganó invicto el campeonato sudamericano de básquetbol: Angelina Bizarro, Delci Ellender Marques, Isaura Marli, Gama Alvarez, Lais Helena Aranha Da Silva, Luigina María Agostinella, María Helena Campos, María Helena Cardoso, Marline Joe Bento, Nadir Lea Bazeni, Neuci Ramos Da Silva, Nilsa Montz García y Norma Pinto De Oliveira. Fue director técnico del conjunto Ari Ventura Vidal.

● Sigue asombrando la efectividad del Chaparral con caja de velocidades automática construido y conducido por el piloto texano Jim Hall. A su sensacional victoria de Daytona, al principio de la temporada, sumó la de Mosport, en Canadá, donde nuevamente



superó a toda la competencia formada por las máquinas y los pilotos más famosos del mundo en Prototipos Sport. Muchas veces se intentó instalar una caja automática en máquinas de competición, pero nadie, ni los más importantes constructores europeos, consiguieron lo que el joven norteamericano. Su Chaparral Automático pasó a la historia.

● María Ester (sin h) Bueno antes de dedicarse a la raqueta con el éxito conocido era nadadora y ganó un campeonato infantil en estilo libre. A los 14 años, ya entregada a la que sería su pasión deportiva, se adjudicó el primer torneo de tenis donde participaron jugadoras sin límite de edad. Le gustan mucho los animales. En su casa tiene perros, gatos, tortugas y monos.

● El colombiano Martín "Cochise" Rodríguez, cuarto en persecución individual en los Campeonatos del Mundo de San Sebastián, es el mismo que tan bien impresionó a Delmo Delmastro en la Vuelta Ciclista de la Juventud realizada en 1963 en México sobre 17 etapas. Delmastro se clasificó segundo y Rodríguez cuarto.

● Vuelven a tomar importancia las carreras norteamericanas de Stock al incorporarse a la reglamentación de la NASCAR los pilotos que corren para el equipo oficial de Chrysler. Las reglas actuales impedían la participación de máquinas con motores de cámaras de combustión hemisféricas y por eso quedaron excluidos los hemi-chargers que fueron los dominadores el año anterior.

● Un rumor que cada vez tomaba mayor incremento se confirmó. Es el de la cooperación entre Cooper y Maserati para la construcción de una máquina de Fórmula I para la nueva reglamentación que entrará en vigencia el año próximo. Cooper proveerá los chasis y Maserati hará el motor, que será la continuación de uno proyectado hace tiempo y actualizado para la fórmula de 3.000 c.c. de cilindrada.

● Jackie Stewart, la nueva estrella escocesa del automovilismo mundial, adoptó una medida tan justa como desusada. A raíz del accidente que sufrió su compañero John Surtees en los entrenamientos para el Gran Premio del Canadá, en Mosport, cuando su Lola 70 perdió una rueda, se negó a conducir una máquina similar en la carrera porque no ofrecía las condiciones de seguridad requeridas. Naturalmente nadie puede pensar que Stewart sea cobarde; por ello su actitud puede servir de muy buen ejemplo para todos aquellos que consideran poco valiente exigir condiciones de seguridad para una carrera de automóviles.



**Otro escocés volador. Jim Clark está en plena vigencia. Es el campeón mundial indiscutido y uno de los más grandes pilotos de todas las épocas. Comparable a los más grandes de la historia: Caracciola, Nuvolari y Fangio. Todavía es joven y no habla sobre su retiro. Pero ya tiene su reemplazante. Y, por coincidencia, también es escocés. Se llama Jackie Stewart, es segundo hombre del equipo B.R.M. y ya superó a su "capo squadra" Graham Hill. En 1964 fue campeón europeo de Fórmula III, lo que le valió que lo incorporaran a un equipo oficial de Fórmula I. Se destacó desde el primer momento y se consagró definitivamente al ganar el Gran Premio de Italia realizado en Monza. Es, sin ninguna duda, la más rutilante estrella del automovilismo europeo, después de su vecino. Aquí lo vemos, muy alegre, luego de haber vencido en Monza.**






**Ya le quedan muy pocas cosas para hacer a Joe Louis. El ex campeón mundial de boxeo —uno de los más famosos de todas las épocas— se descapitalizó rápidamente después de haber ganado millones de dólares durante su dilatado reinado y tuvo que recurrir a otros menesteres para poder mantener una vida decorosa. Naturalmente nunca se puso al día con el fisco, lo que fue motivo de cuantiosos juicios que todavía mantienen su vigencia. Alguna vez hizo de catcher, ahora es cantante de cabaret. Hace poco tiempo debutó con esa condición en La Dolce Vita, un club nocturno de Newcastle-Upon-Tyne, Northumberland, Gran Bretaña, que lo contrató por cuatro días. Es sólo una historia más como muchas otras parecidas en el rudo y complicado mundo del boxeo.**

# LO QUE FUE DE AYER A HOY

**EN EL DEPORTE NO HAY REGLA FIJA QUE DEFINA A LOS TRIUNFADORES. ANTES PREVALECIA LO INTUITIVO, LO IMPROVISADO. EN EL PRESENTE PESAN LA RAZON, EL CALCULO. PERO EN TODOS LOS TIEMPOS EXISTIERON LAS EXCEPCIONES. FIGURAS QUE LLEGAN POR DISTINTOS CAMINOS AL CORAZON O A LA MENTE DE LA MULTITUD.**



## PIPO ROSSI. . .

Se fue y clausuró un ciclo. De la misma manera que lo inauguró cuando llegó. Cuando se puso la casaca de River a los diecisiete años. . . Fue el jugador más típico, el más personal, el único inconfundible. No tenía nada de nadie y sin embargo era el resumen de todos. ¿Cómo jugaba Pipo? Y no hay respuesta específica. No admite el paralelo con nadie. Y. . . jugaba como jugaba Pipo. Parado en la mitad de la cancha. Dando cinco minutos de ventaja para estudiar "el pizarrón" de su instinto excepcional. Después ya se transformaba en "el pie" que llamaba siempre. Que siempre tenía una baraja. Para hacer la primera, para matar la segunda, para ganar la tercera. . . ¡Venga! ¡Venga siempre! Y el partido era nada más que Pipo. Todo el equipo funcionando a su alrededor, circulando bajo la tiranía de su toque y al estímulo de sus gritos. . . "¡Venga! ¡Toque! ¡Lleve!" Y en cada orden iba la carga de su temperamento, en cada tranco la perfección de sus botines enormes que podían ocupar toda la mitad de la cancha. . . Allí donde empezaba y concluía el partido. . . Allí donde empezó y concluyó un ciclo. . .

Aunque Pipo todavía no se rinde. Desde el costado de la cancha todavía quiere ver al Nº 5 de antes. Solo, bien solo en la mitad de la cancha. . .

Pipo no se resigna a su partida, no se resigna a admitir "los progresos" defensivos de los teóricos. . . Y menos a que desaparezca el número de la casaca que usó toda la vida. . .

## UBALDO RATTIN

Tiene estampa de Nº 5. Tiene personalidad de centre half. Tiene estructura física para ocupar el medio de la cancha. Pero llegó en otra época. Llegó a la fama cuando el OTRO se iba... Y se nutrió con otro lenguaje, con un pizarrón que dividía la cancha en dos. Con un fútbol de parcelas, de "quintitas", que EL OTRO repudiaba... Y todo terminó en un cinco partido por la mitad, que no puede llegar a conocer su lateral izquierdo, que es nada más que un volante derecho que necesita la frescura y las revoluciones del ventilador de Gonzalito...

Es quizá la muestra más acabada de esta época, de la época que se cerró cuando se fue EL OTRO... El Néstor Rossi de este tiempo. Con los mismos enormes botines que no pueden llegar a ocupar nunca toda la mitad de la cancha... Porque falta aquel gran talento. Porque falta aquel gran toque. Porque faltan aquel gran panorama y el imán para que la pelota no se vaya, para que se muera en el colchón del muelle, para que obedezca siempre en el destino, para que regrese sin rebotar, para que parta rodando y bien pegada al piso.

Rattin tiene muchos perfiles de Néstor. Su temperamento, su generosidad, su presencia, su influencia... Pero sólo llega hasta allí el paralelo... Cuando llegamos a profundizar en el talento empieza el abismo. Un abismo donde también influyen los años..., los conceptos, las ideas... Hace tiempo las muchachas suspiraban por Rodolfo Valentino. Ahora sueñan con la violencia de James Bond.. Ahora hay que hacer 4-2-4... Quizá Pipo también hubiese "muerto"...



# LO QUE FUE DE AYER A HOY

## OSCAR ALFREDO GALVEZ

Para muchos fue el último de los grandes ídolos del deporte nacional. Y probablemente tengan razón. Oscar Gálvez fue la máxima figura de una época que no volverá. El automovilismo dejó de ser sacrificado. Ya es imposible convertirse en héroe. Para ello hay que sufrir, trabajar mucho, no solamente en el taller sino en el camino. Eso es lo importante para convertirse en ídolo. Demostrar entereza, voluntad, coraje. Quemarse las manos en un motor caliente bajo el sol del verano o en las frías mañanas de invierno. En el campo, en la montaña, en el desierto. Arreglar el auto en el camino, no abandonar nunca. Reanudar la marcha para no defraudar a todos aquellos que saben que va a pasar por allí. A cualquier hora, sin ninguna chance. Pero con la firme determinación de siempre. Oscar Gálvez hizo todo eso y mucho más. Supo amar a las multitudes, respetarlas, hacerse querer. Fue el típico muchacho de ciudad, humilde y trabajador que creció por su propio esfuerzo. Por su dedicación. Fue el hombre adecuado para una época que el progreso dejó atrás.



## MARY TERAN DE WEISS

Representó el estado físico y la agilidad de cerebración, llevados al más alto grado. Como otro grande de su época —Lucilo del Castillo— fue la jugadora que opuso estrategia a la fuerza. En la cancha jugó su dosis de temperamento, pero aceptaba "todo": un mal fallo, una falta de cortesía del rival, un partido que "estuviera perdido" y merecía seguir luchándolo. Mantuvo un interminable pleito local con Felisa Piédrola de Zappa, donde los distanciamientos de orden personal se reflejaron en las confrontaciones. Por encima de ello tuvo jerarquía internacional. Su velocidad de desplazamiento y resistencia le dieron un "nombre" en Europa. Brilló más desde 1950 a 1955. Allí alcanzó el máximo de su apogeo.

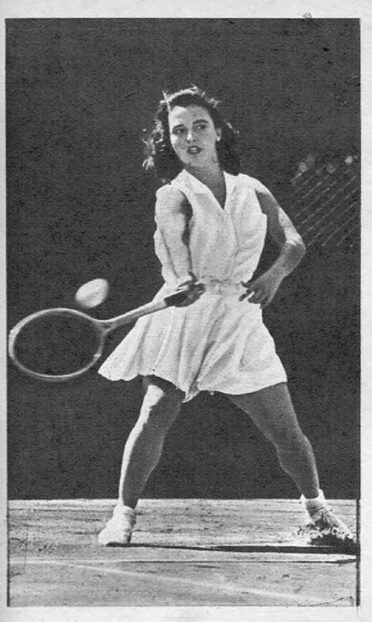
## DANTE EMILIOZZI

Es el prototipo del antihéroe. Es todo eficiencia, todo cálculo. Frío, calculador. Habla poco y gesticula menos. No impresiona a nadie. No se deja deslumbrar por los agasajos. Piensa con la mente, no con el corazón. Sabe bien lo que busca y para qué. Controla su esfuerzo sin despreciarlo. Es el máximo triunfador del automovilismo actual. Trabaja con habilidad en su taller. Y cuando sale a correr, gana. No se esfuerza inútilmente y no trata de reparar nada en carrera porque sabe muy bien que ahora no hay tiempo. Cambiar una rueda equivale a perder una carrera. El automovilismo moderno es vértigo. El sentimentalismo quedó atrás. Los caminos están pavimentados. Las aventuras por los arenales o por el barro son ahora sólo páginas de una historia de valientes. Dante Emiliozzi es un científico del automovilismo. Y por eso es frío con las multitudes. Le agrada, naturalmente, ser popular. Pero no tiene ni siquiera aspecto de ídolo. Sus actitudes son medidas, justas. Carece de euforia. No tiene pasión. Es un triunfador, pero de la época moderna.



## NORMA BAYLON

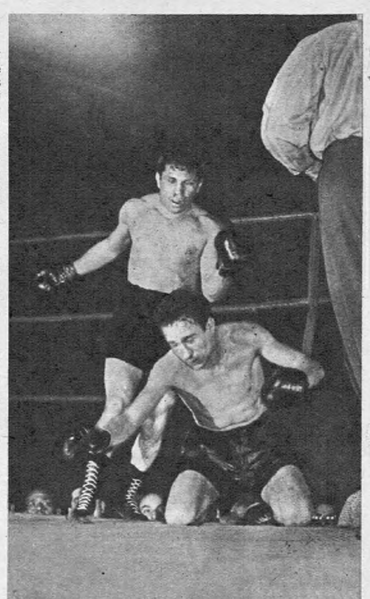
Se puso a tono con las exigencias mundiales de un tenis agresivo y de rápida definición. Buscando un paralelo entre los hombres, tiene sus puntos de coincidencia con Eduardo Soriano. La lucha para refrenar su mal carácter prosigue a una edad en que ya tendría que ser ingrato recuerdo. El día que lo logre sus aptitudes le darán mayores triunfos que los muchos obtenidos. En el orden local se quedó sin rivales antes de los 20 años, cuando otros recién empiezan a asomar. Un juego de base potente, seguido por avances a la red para volear permitieron su rápido encumbramiento en todo el mundo (1962). Sólo Margaret Smith y María Ester Bueno la superan abiertamente. Con las demás puede "discutir"...



## EL MONO GATICA

A veces uno duda si Gatica aprendió alguna vez algo. Porque quizá boxeaba más con los sentidos que con la autoridad del cerebro. Al Mono hay que recordarlo sin incursionar en sus virtudes ni en sus defectos. Sin analizar la técnica de sus golpes, ni su pobreza defensiva. Gatica es un todo indivisible. Era la transmisión de una fuerza espiritual que lo obligaba a ir para adelante sin mirar quién estaba enfrente. Era peleador. Agresivo. Demoledor. Pegaba y pegaba hasta terminar con el rival. Sin especular. Nada más que el esquive intuitivo de su cintura y la fuerza de sus puños. El resto era PERSONALIDAD. Nada más que personalidad. Con eso solo se imponía. Con eso solo empequeñecía al adversario y llegaba a la tribuna.

No subía al ring a imponer una escuela de boxeo, una línea pugilística. Para el Mono, allí arriba estaba esperando otro que pretendía oponerse a su prepotencia de victoria. Y entonces subía a pelear. A golpear. Con un poco de gimnasio y con un montón de lo suyo. De lo que tenía adentro. Y con eso conseguía la doble victoria: ganaba en el ring y fuera de él. Por eso fue quizá el ídolo máximo que conoció la historia del boxeo argentino.





## NICOLINO LOCCHE

Este es el caso más complejo en la historia del boxeo. Es el chiquilín que a los 10 años se calzó los guantes bajo la mirada vigilante de un maestro que fue madurando día a día su gran obra. Es el resultado de un proceso, el epílogo de una elaboración paciente, medida, organizada.

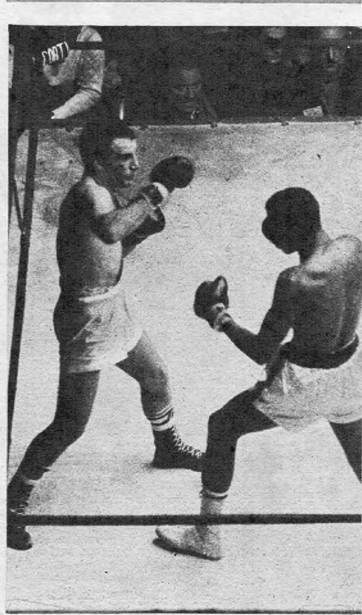
Es el boxeador que niega al boxeador. Que se olvidó de pegar, que desechó las ventajas del golpe porque fue capaz de llegar a campeón apenas con el puño imperfecto de su mano izquierda.

Es el cerebro que todo lo apoya en la lógica de la razón, en la capacidad extraordinaria de sus reflejos, en la infalibilidad de su vista, en la agilidad de sus piernas, en la esgrima de sus brazos.

Y ahora llegó a ídolo. Después de derrotar a una opinión que no admitía su boxeo sin golpes, sus triunfos sin nocaut. Esa misma opinión hostil que menoscababa su estilo y que ahora llegó a domesticarse ante el mensaje de su arte que no excita pero que seduce.

Nicolino no dice nunca **"A ése le gano"**. ¡No! Nicolino dice **"¿Y ése cómo me pega?"**

Allí esta la medida. Allí esta la convicción. Nicolino no va a pelear. No va a destrozar. Va a ganar. Y para Nicolino eso es muy simple: es nada más que no permitir que le peguen. . .



# LO QUE FUE DE AYER A HOY




## COSME SAAVEDRA

Gran carácter siempre, en la vida diaria igual que en el deporte. Corrió en una época en que había equipos, con un general y varios soldados, y él no nació para soldado... Nació para dirigir amparado en su capacidad.

Le dedicaba todas las horas a la bicicleta. Se preparaba con el mejor esmero. Fue guapo ante la adversidad de intransitables caminos de tierra o sobre afirmado, soportando lluvias o ventoleras. Pero le gustaba la tierra. Y le sigue gustando al extremo de hablar de las carreras actuales, si no incluyen un tramo de camino malo, "no son carreras".

En los primeros kilómetros aparecía frío, necesitaba del equipo, se le iban los rivales. Después de los 50-60 kilómetros partía su acción "destructora", cuando comenzaban a aflojar los otros y Cosme daba forma a sus victorias y trabajaba para que sus compañeros de marca pudieran escoltarlo. Tardaba en entrar en calor.

Su fuerza le permitió el "lujo" de llegar a campeón argentino de velocidad, cuando "roncaba" Gilberto Roqueiro. Un apogeo muy extenso: desde 1925 hasta 1933.

Un hermano —Remigio— prolongó el apellido. De distintas características, pero de similar éxito. No lo hizo quedar mal a Cosme...



## DELMO DELMASTRO

Favoritismo popular no exclusivo. Compartido con R. Breppe, Biganzoli, Alvarez, Placánica y Sigura. Corre en un presente en el que también hay equipos, pero sin "capos". Donde no se trabaja para el jefe sino para el que se le presente la oportunidad de poder ganar. Con estas características, los triunfos son más repartidos.

Alterna temporadas en que se entrega exclusivamente al ciclismo con otras en que entrena y corre como puede, cuando el trabajo se lo permite. Con dedicación total es algo serio.

Muy espectacular: arranque, arranque y arranque. Al principio, en el medio o sobre el final de las carreras. Capaz de luchar con todo por un quinto o sexto puesto. La palabra **abandono** no entra en su mentalidad. Terminar siempre, es su consigna.

Rutero ciento por ciento, va al Velódromo, al K.D.T. o a la Costanera a sabiendas de su desventaja. En el orden internacional obtuvo resonantes éxitos (Perú Brasil, México y Japón). Un primer plano que comienza en 1962 y sigue en vigencia. Todavía no habló de retirarse del deporte.

Su hermano Renato también corre. No llegó a su altura y el apellido le pesa mucho.

Tiene la contra de llamarse Delmastro. Está como Roberto Gálvez en relación a Oscar o Juan.




## RIVER: LA MAQUINA DEL 42

Fue la máquina perfecta. Con los últimos adelantos para aquellos días, para aquellos días que podemos ubicar justamente hace más de 20 años...

Una vez, alguien opinando sobre la máquina dijo que era la síntesis del fútbol. ¡No! Porque eso no tenía nada de síntesis. Eso era un tratado de fútbol que necesitaba todos los anaqueles del mundo para guardarse... Y... ¡no era el jueguito! ¡No! Lo que representaba la Máquina todos los domingos era todo lo que se podía hacer en fútbol para entonces. El mejor fútbol interpretado por el talento, por la habilidad, por la jerarquía de los mejores intérpretes de esa época... Por un grupo de hombres que balanceaban la mayor calidad de unos con el mayor sacrificio de otros... Pero de la suma de todo, de la fusión de perfecciones e imperfecciones se llegó a montar el espectáculo más acabado para entonces... Belleza, armonía y además triunfos. Además: GOLES.

Allí estaba el que sabía marcar. Allí estaba el que sabía crear. Allí estaban los punteros contra la raya. Allí estaba el que sabía y podía pegarle en la media distancia. El cabeceador, la pared, el túnel. El cambio de frente. El hombre de dos piernas hábiles. Allí estaban Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna, Loustau. Allí estaba todo. Todo eso que muchos creen que se inventó ahora...



## INTER: LA MAQUINA DEL 65

Y es eso, es la máquina del 65... Es el lavarropas, la licuadora, la lustradora eléctrica... Eso es el Inter. Toda la ciencia, toda la frialdad de los adelantos técnicos, toda la maquinación de laboratorio para conseguir resultados. Para fabricar triunfos. Para impedir derrotas. UTILIDAD, nada más que utilidad. PRACTICIDAD, nada más que practicidad. SIMPLEZA, nada más que simpleza.

Dos, tres, cuatro hombres creadores y un complemento de trabajadores que transpiran. Todos fraternizando en la matemática solidaridad de un FUNCIONAMIENTO que se apoya en un slogan común: VELOCIDAD.

Y es un FUNCIONAMIENTO que tiene la perfección del hábito, de la tarea aprendida, del trabajo dirigido, metido a fuerza de piques en la mentalidad de cada uno, hasta conseguir que todos se muevan con contundente utilidad.

No gusta el Inter. No da espectáculo. No llega a seducir. Pero Helenio Herrera en la intimidad de su bufete, frente a su frío pizarrón táctico, acariciando afectuosamente las dos Copas de Campeones sonríe irónicamente...

El Inter es máquina. La máquina para nuestros tiempos, la máquina con piezas atléticas, que no sobran mucho, que no redondean la imagen del crack que todos queremos, pero que trabajan para rendir, para obtener resultados.

Europa y América tienen constancia de ello. Los números tienen una fuerza aplastante.

# curiosidades

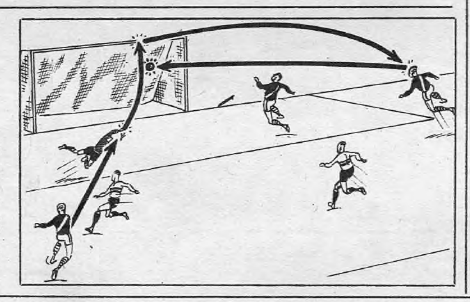


## UN RECORD EXCEPCIONAL

En la temporada de 1939 Independiente realizó la proeza de ganar 10 partidos consecutivos en calidad de visitante. Seguidamente consignamos el detalle de los mismos, destacando que todos los partidos se jugaron en la cancha del cuadro rival.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 14ª fecha venció a | Tigre | 4-1 | Zorrilla 2 y De la Mata 2. |
| 16ª ,, ,, ,, | Atlanta | 5-2 | Sastre 3 y Erico 2. |
| 19ª ,, ,, ,, | Estudiantes | 1-0 | Erico. |
| 21ª ,, ,, ,, | Lanús | 2-1 | Maril y Sastre. |
| 23ª ,, ,, ,, | Vélez Sarsfield | 3-1 | Erico, De la Mata y Reuben. |
| 25ª ,, ,, ,, | River Plate | 3-2 | De la Mata 2 y Erico. |
| 27ª ,, ,, ,, | Gimnasia | 5-0 | Erico 2, Zorrilla, C. Martínez y Sastre. |
| 29ª ,, ,, ,, | A. de Quilmes | 3-1 | Maril, Erico y Sastre. |
| 30ª ,, ,, ,, | San Lorenzo | 3-0 | De la Mata 2 y Erico. |
| 32ª ,, ,, ,, | Platense | 2-0 | Sastre y De la Mata. |

## SI USTED FUERA EL ARBITRO



Un delantero penetra y remata. El arquero, adelantado, consigue elevar el tiro, que rebota en el travesaño. Al volver al terreno, un atacante que salta a buscar el rebote no lo alcanza. Pero si un compañero más alejado, cuyo cabezazo, pasando sobre el jugador que no lo alcanzó, llega a la red. Entre estos dos últimos atacantes y el arco sólo hay un adversario: el arquero. ¿Es gol?

## ¿UD. LO SABE?

1) ¿Cuáles fueron los campeones de nuestro profesionalismo que finalizaron sus campañas con más puntos de ventaja?

2) ¿En qué año y qué club estuvo integrado por jugadores que no habían nacido en la Capital Federal?

3) Independiente se ha clasificado campeón en 5 oportunidades desde la implantación del profesionalismo. ¿Qué hecho curioso se ha producido en tales circunstancias?

4) ¿Cuál es la entidad que ha utilizado mayor número de arqueros en un torneo de la categoría superior?

5) ¿Qué futbolista ejecutó el primer penal de la era profesional?

6) A partir del campeonato de 1959 se permitió el cambio de guardavalla en caso de lesión. ¿Cuál fue el primer arquero que debió ser substituido y quién fue su reemplazante?

7) ¿Cuál es el club chico que ha ganado mayor cantidad de partidos consecutivos en un torneo oficial?

8) Solamente 2 punteros han señalado 5 goles en partidos oficiales durante el profesionalismo. ¿Quiénes realizaron tal proeza?

9) En el partido que San Lorenzo ganó a Atlanta por 3 a 1 en 1939 se produjo un hecho singular. ¿Cuál fue?

10) Banfield debutó en primera división en 1940 (6ª fecha), ya que por una suspensión que pesaba sobre el club perdió sin jugar los 5 primeros partidos. De ese debut surge un curioso hecho. ¿En qué consiste el mismo?

11) ¿Cuál ha sido el equipo que se clasificó campeón con mayor antelación?

12) Solamente dos veces se convirtieron 11 goles a favor de un equipo en la era profesional. Boca Juniors los obtuvo en 1942 frente a Tigre y Racing ante Rosario Central en 1960. ¿Quiénes fueron los arqueros goleados en tales ocasiones?

13) Un hecho insólito se produjo en la 11ª fecha del torneo de 1936 (Copa de Honor). ¿Lo recuerda?

14) La mala campaña del primer equipo indujo a los dirigentes de Atlanta a contratar a casi todo un plantel de jugadores paraguayos en 1932. ¿En qué partido debutaron y cuál fue el resultado final del encuentro?

## ALGO MAS SOBRE EL INTER

En la década más reciente del campeonato italiano de fútbol de serie "A" Inter recaudó un total de 6.054.013.195 liras, casi mil millones de liras más que lo obtenido por el segundo, Milán, cuyos ingresos generales ascendieron a un total de 5.090.901.551. (La suma incluye ingresos de abonados.)

| | INTER | | MILAN | |
|---|---|---|---|---|
| 1955-56: | 283.163.800 | liras | 231.978.380 | liras |
| 1956-57: | 322.466.420 | ,, | 303.309.650 | ,, |
| 1957-58: | 370.550.416 | ,, | 294.608.131 | ,, |
| 1958-59: | 455.448.080 | ,, | 473.206.250 | ,, |
| 1959-60: | 428.244.940 | ,, | 381.807.770 | ,, |
| 1960-61: | 732.512.060 | ,, | 468.813.090 | ,, |
| 1961-62: | 766.313.439 | ,, | 647.070.830 | ,, |
| 1962-63: | 878.420.890 | ,, | 679.353.830 | ,, |
| 1963-64: | 877.826.050 | ,, | 820.142.400 | ,, |
| 1964-65: | 939.067.100 | ,, | 790.611.200 | ,, |
| | 6.054.013.195 | liras | 5.090.901.551 | liras |

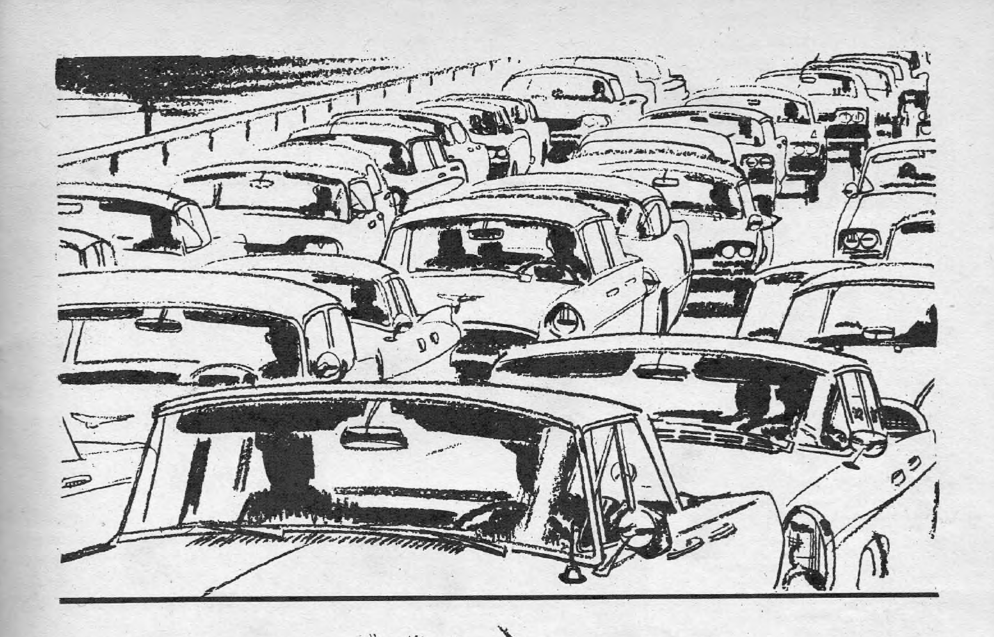
### JUGADORES DEL INTER QUE FUERON GOLEADORES DE LA SERIE "A"

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1929-30: | G. Meazza | con | 31 | 18 | equipos |
| 1935-36: | G. Meazza | ,, | 25 | 16 | ,, |
| 1937-38: | G. Meazza | ,, | 20 | 16 | ,, |
| 1948-49: | S. Nyers I | ,, | 26 | 20 | ,, |
| 1958-59: | A. V. Angelillo | ,, | 33 * | 18 | ,, |
| 1964-65: | S. Mazzola | ,, | 17 ** | 18 | ,, |

* Record absoluto para 18 equipos y record de gol-promedio: casi 1 por partido.

** Compartido con A. Orlando, de Fiorentina.

(Respuestas en la página 97)



# sobre automovilismo...

## ¡está todo escrito en **LA PRENSA**!

**En una sección muy amplia "La Prensa" le da, cada sábado, cuanto a usted le interesa saber sobre automóviles. Con el comentario técnico más autorizado y la información más reciente, "La Prensa" lo tiene todo en esta materia. ¡Confírmelo este sábado!**

CARLOS LOEFFEL

# EL TRIUNFO DE LA FE

**No está en el mundo para inspirar compasión. Se sabe capaz y lo demuestra.**

POR J. C. PEREZ LOIZEAU

**"Qué tendré que hacer para que reconozcan que están equivocados conmigo?"** Esa queja encerró todo el drama de Carlos Loeffel. Un drama que él no fabricó. Porque nunca dramatizó su condición de lisiado. Nunca se sintió inferior físicamente. Aquella lejana jornada del accidente que le costó la amputación de la pierna izquierda ya ni siquiera es un recuerdo para él.

Cuando se accidentó sólo quiso una cosa: salir rápido del problema. Como si se tratara de una simple gripe. Por eso alarmó a los médicos con su vertiginosa recuperación y su deseo incontenible de irse para su casa. Todo el mundo se apenó por la desgracia. Sus parientes, sus



Arriba: *Loeffel con Aldo Bellavigna, el responsable —junto con su hermano Rinaldo— de la preparación del auto: un TC rápido y sólido.*

Derecha: *Corriendo en el circuito que lo consagró: Ensenada. Dos victorias consecutivas: 1964 y 1965. Ambas muy difíciles y riesgosas.*


19

**Libró una tremenda batalla contra lo que consideró una injusticia. Sin dar ni pedir consideración especial. Constituye un ejemplo para muchos. Por ellos lucha.**

amigos. La desesperación cubrió a todos. Y Loeffel tuvo que conformarlos. A los 20 días de sufrir la operación estaba en Marcos Juárez jugando al póquer. Cuando sus compañeros de toda la vida lo vieron llegar se pusieron a llorar. **"Vamos, vamos. ¿Qué les pasa? ¡Denme una caja, que tengo que cubrir los gastos del sanatorio"**, dijo; y se sentó. Así se reincorporó a la vida.

Después quiso volver a correr. Siempre lo había hecho en Mecánica Nacional y se había destacado. Impetuoso, fogoso, era el encargado de cubrir la dosis de emoción y espectacularidad en todos los circuitos del interior. Ya era popular como "El Loco". Tenía su barra de amigos al borde de cada pista y los ponía contentos dando vueltas en dos ruedas y hasta en una, como lo hacía con un autito que dominaba como si fuera una bicicleta.

Cuando se sintió lo suficientemente fuerte, se probó con el auto de carrera. Y como anduvo bien su hizo preparar también un TC. Así volvió a competir. Sólo que dando una ventaja inestimable.

Todos los aficionados miraron con simpatía su esfuerzo. Y llegó a provocar una polémica cuando le impidieron correr el Gran Premio de Carretera porque la Dirección Municipal del Deporte lo prohíbe en sus reglamentos y el Automóvil Club Argentino se rige por sus disposiciones. Luego siguió corriendo en todas las carreras del interior. Y su figura fue creciendo, aumentando su dimensión a medida que sus desempeños mejoraban con el tiempo. En su asociación con los hermanos Bellavigna, como pensionista del taller mecánico montado por José Froilán González, resultó favorecido. Su auto, luego de un tiempo lógico de experimentaciones, se convirtió en uno de los más rápidos y sólidos. Y comenzaron a llegar los éxitos.

En Ensenada el año anterior logró su primera victoria. En ese momento todo el mundo comprendió que Carlos Loeffel conducía exactamente como los demás. Que su accionar no ofrecía mayor peligro que cualquiera de los pilotos que habitualmente corren en todos los circuitos del país.

Y en el año actual llegó su consagración definitiva. Fue en marzo, en la primera etapa de la carrera Dos Océanos, realizada entre Mar del Plata y Venado Tuerto. Allí Loeffel se impuso a 200 km por hora de promedio. Era evidente que sabía y podía conducir un automóvil de carrera. Después ganó la Río Cuarto-Hughes, efectuada sobre dos etapas. Y se convirtió en el candidato de las siguientes. Cumplió bien con los pronósticos: ganó nuevamente Ensenada y después El Triángulo del Oeste, Olavarría y San Nicolás, todas en forma consecutiva. El asombro se transformó en costumbre.

Loeffel tuvo siempre una idea fija: demostrar a los médicos que no es un lisiado. Que más que eso, es un verdadero ejemplo para quienes sufren enfermedades de este tipo. Recibe cientos, miles de cartas de gente impedida que ven en él a su adalid, al hombre de espíritu poderoso que supo sobreponerse a la fatalidad restándole importancia.

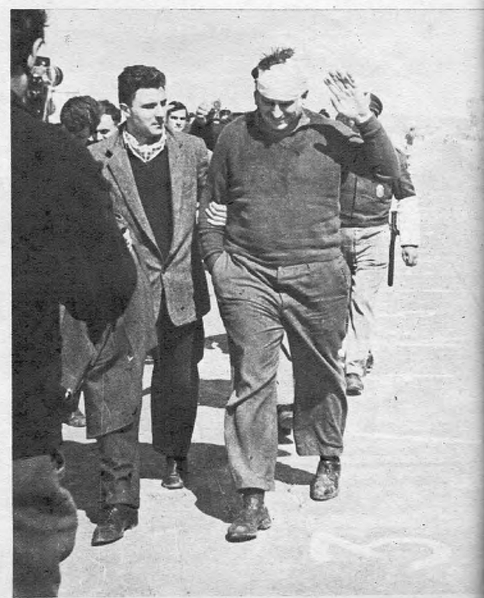
Pensó que su lucha particular sería menos dura. Que la rectificación o la autorización para reconocerlo apto como a sus compañeros y rivales de todos los domingos llegaría más fácilmente. Pero el trámite burocrático lleva tiempo y nadie lo encaró debidamente. Y Loeffel se cansó.

Varias veces pensó en retirarse de la actividad. Se desanimó. Algo que quienes lo conocemos bien sabemos que es casi imposible. Pero Loeffel llegó a un estado anímico deplorable. No obstante, las cosas siguen bien deportivamente y no las puede desaprovechar. Por eso siempre piensa en el retiro, pero no lo efectiviza. Nadie lo desea sinceramente. Ni él mismo.

Esta nueva serie de victorias consecutivas, trascendentales, sensacionales modificó las cosas, como se esperaba. Hasta las autoridades municipales resultaron impresionadas por la tremenda exhibición realizada por Carlos Loeffel. Y finalmente recibió lo ansiado: el certificado de aptitud que tanto deseó. No solamente para poder correr el Gran Premio, en el que tiene chance de conquistar el campeonato argentino de la categoría, sino para demostrar a todo el mundo que nadie duda de su capacidad, de su total aptitud para conducir una máquina de competición con los mismos riesgos que corren sus compañeros. Ni más ni menos.

Loeffel corrió fuerte, con todo. Sin pensar más que en la victoria, lograda con coraje, con habilidad. No pensó en la gloria deportiva ni en el aplauso del público. Libró una batalla personal contra lo que consideró una injusticia y para ello utilizó las armas que sabe manejar como pocos. Sin dar ni pedir consideración especial. A fondo. No está en el mundo para inspirar compasión. Está para vivir y sufrir exactamente como los demás. No es más ni menos que nadie. ¿Lisiado? No. Con su espíritu de gigante no puede considerarse lisiado. Es, más bien, un símbolo, un emocionante ejemplo para tanta gente que sufre y lo tiene por adalid.



**Arriba:** *Así se hizo famoso. Corriendo en Mecánica Nacional. Esa es su vida feliz: corriendo siempre. Eufórico, contento, sin traumas. Igual que antes, cuando no asombraba porque estaba en las mismas condiciones que los demás. Ya demostró que nada cambió en su espíritu grande.*

**Izquierda:** *Por su fuerte temperamento y su estilo fogoso, Loeffel se vio muchas veces en trances comprometidos. El año anterior, en Salto, se salió de camino y se dio un buen cabezazo. Pero mientras los golpes sean allí no hay peligro...*

**Derecha:** *Aquí con dos colaboradores muy importantes: José Froilán González, que le ofreció su taller y sus elementos, y Elso Hernández, que le hizo la carrocería de su Chevrolet —un excelente trabajo— y fue su acompañante en sus primeras pruebas de TC.*

# LORENZO EN EL LABORATORIO

LORENZO: 15 HORAS DIARIAS TRABAJANDO Y ESTUDIANDO FUTBOL. CAPAZ DE LLAMAR DI STEFANO O CORSO A SUS HOMBRES MAS DISCUTIDOS. ENSEÑAR EN CADA MOVIMIENTO. GRITAR HASTA LA AFONIA.



El que siga haciendo chistes se va a la casa ahora mismo". Los jugadores se callaron. El silencio se prolongó hasta el final de una cena de sábado. Juan Carlos Lorenzo había llegado otra vez con su mensaje de disciplina. El comedor del hotel Argentino continuó con su música suave.

La misma escena pudo haber ocurrido durante un entrenamiento o en algún lugar de la gira. Para Lorenzo

Por CHERQUIS BIALO





*Habla "el maestro". El vestuario se llena de un silencio expectante. Con algo de asombro. Es la crítica de la actuación anterior. Es el plan para el*

# LORENZO EN EL LABORATORIO

Volvió a lograr lo fundamental para un técnico: demostrar a los jugadores, con hechos, que sabe. Convencerlos de que la transmisión está fundamentada en conocimientos y experiencia.

la disciplina es fundamental. Disciplina adentro y afuera. En la casa y en el club.

**"Pero eso no significa que sea antipático o intente alejarse del jugador"**, sentenció el capitán Raúl Páez. Y agregó: **"Al contrario, le gusta estar con el jugador. Alentarlo. Solucionarle sus problemas"**. Pensamos que acaso por eso llame Jair a Carotti, Burgnich a Gramari o Di Stéfano a Doval. **"¿Sabe qué pasa?** —explica Lorenzo— **A los hombres hay que darles confianza. Hacerles ver que pueden conseguir lo que se proponen"**.

Lo seguimos una semana. Y encontramos los detalles que dan la razón de esa personalidad. Por ejemplo: los jueves se habla del partido anterior y se analiza al adversario inminente. Lorenzo no permite que los jugadores se critiquen o se autocritiquen. Habla sólo él. Y la charla se generaliza sin mencionar ningún nombre propio, ninguna jugada con gravitación deficitaria. Eso lo hace después. Privadamente. En una mesa de café, en la habitación del jugador concentrado o caminando por el centro.

**"Nunca hay que ridiculizar a un hombre, ni dejar que otros lo hagan. Si el arquero o el wing izquierdo son culpables de una derrota hay que procurar que lo sepan ellos pero que lo ignoren los demás".**

Las mismas convicciones las mantiene en el terreno táctico-técnico: **"el jugador al servicio del esquema, el esquema al servicio del equipo".**

¿Cómo llega a eso? Mediante un trabajo sin interrupciones. Que comienza el lunes de cada semana y termina dos horas después del partido.

**"Creo que es imposible que un preparador físico pueda trabajar para el objetivo de un director técnico. Por eso el hombre que dirige un plantel debe cumplir las dos funciones. Esto es claro: yo preparador físico procuro fuerza, velocidad, resistencia. Muy bien. Pero eso ¿cómo?, para un trabajo. O sea: ¿De qué sirve lograr la velocidad o la fuerza en forma aislada, si lo que se procura son esos dos factores para jugar de una manera específica? Es muy sencillo: yo sé qué cosa quiero hacer para un determi-**



*domingo que viene. Es la voz de Lorenzo que llega con su mensaje firme.*

**nado partido. Y trabajo con los hombres según esas exigencias. Porque es común que se dé este caso: los hombres corren, son veloces y tienen resistencia. Pero les falta saber correr con sentido táctico. ¿Y eso cómo se logra?, que el hombre que dirige técnicamente les meta en la cabeza a sus jugadores el método, la manera, el sistema. Para eso tiene que trabajar él y únicamente él".**

**SU SISTEMA.**

Obedece a un estudio. Difiere del que hizo en Italia con el Roma por muchos factores: clima, índole, medios.

La innovación física más importante fue agregar pesas. **"Hay muchachos que no tienen base para lograr fuerza. Las pesas, además de facilitar el desarrollo de la capacidad torácica, les da fuerza física y psíquica. Física por su valor intrínseco y psíquica porque se sienten más poderosos con sólo mirarse al espejo".**

Las sesiones de pesas se hacen todos los días menos los lunes y miércoles. Los lunes por ser "el día del futbolista", según su propia definición, y los miércoles porque se juega un partido de práctica de 90 minutos sin descanso.

En cambio el martes es el día de mayor trabajo físico-técnico. Es cuando pone en marcha los fundamentos de su estructura: el pase, la anticipación, aprovechamiento del cabezazo, el manejo de la pierna inhábil.

• **EL PASE:** Lo realiza con ejercicios que demandan 15 minutos ininterrumpidos. Pone cinco balones en una misma línea separados a un metro y medio uno del otro. Luego cuatro hombres de cada lado con un balón cada uno. El silbato indica la iniciación del ejercicio, que consiste en que cada hombre conduzca la pelota de 5 a 6 metros, pique de 4 a 5 metros y el que está del otro lado se anticipe a recoger el balón transportado. Que necesariamente deberá pasar entre dos de los obstáculos previstos, sin tocarlos en ningún lado.



*Ensayo de tiro libre (jugada de pizarrón). Carotti es el presunto ejecutor.*



*Carotti corre. Casa toma impulso. La barrera se desconcierta. ¿Quién tira?*



*El 7 se cruza. La barrera está desarmada. Arean puede ser receptor.*



*Ya parte el zurdazo de Casa. El arquero tapado. Hay un angulo libre.*

Es muy importante jugar a dos toques. *"Pero no extirpar la habilidad personal. O sea, respetarle al hombre su aporte y lograr que ese aporte*

# LORENZO EN EL LABORATORIO

**"Al jugador hay que alentarlo. Darle fe. Hacerle ver que puede lograr lo que se propone."** Ya es "slogan" en Lorenzo. El resto es trabajo. Nada más que trabajo.



*"El director tecnico debe encargarse de la preparación física. De esa manera*



*influya en el rendimiento colectivo con el incentivo de una mecánica".*



*las dos cosas se complementan".* Juan Carlos Lorenzo corre y grita.

• **LA ANTICIPACION:** Pone a un jugador "maniquí". Y otro (el que trabajará) detrás. Lorenzo echa el balón con sus manos sobre el piso. El jugador debe salir desde atrás y tocar. Se hace sobre los dos perfiles y con aumento de ritmo. Los jugadores en los que insiste en este trabajo son Posenato, Sconfianza, Magliolo, Páez, Gramari y Albrecht. Este y Páez son los de más rápidos reflejos para la interpretación y ejecución del trabajo.

• **CABEZAZO:** Dura de 8 a 10 minutos. Se colocan cinco defensores en ronda y uno en el medio. Este es el que cabecea hacia arriba. Antes de que la pelota llegue al nivel del cabezazo debe entrar uno de la ronda y mantenerla en el aire, con un nuevo golpe.

• **MANEJO DE LA PIERNA INHABIL:** Se le dedican 12 de los 40 minutos de fútbol que se realizan los martes y viernes. Hemos visto en este trabajo los progresos de Telch (mejor ahora con la pierna izquierda) y Casa (con la derecha).

Estos ejercicios se realizan complementados por un "training" progresivo que comienza el martes y tiene interrupción el miércoles (por el partido de práctica). En ese adiestramiento Lorenzo insiste en el trabajo de abdominales, flexiones y balanceos. Y lo concluye con otro elemento técnico: el "tackle".

• **EL TACKLE:** Es tan importante para defensores como para delanteros. Se ponen cinco hombres de adelante y cinco hombres de atrás. Uno lleva y el otro traba. Luego, a la inversa.

## LA MORAL.

**"Usted tiene que ganar porque usted es ganador en esto".** Lorenzo lo llamó a Telch. Y le trasmitió de esa manera la necesidad de confiar más en sí mismo cuando vaya a trabar. Telch volvió al ejercicio y frente al mismo hombre (Arean) "ganó". **"¡¿Vio?!, ¿Vio?, usted debe ganar siempre, ¡siempre!"**, le vociferó el técnico.

Esa misma transmisión la realiza en el campo. Cuando se juega el partido oficial. Contra Huracán, Brookes se le fue a Gramari. Y, desde la raya, Lorenzo le gritó: **"Siga, Gramari, siga. Usted es el mejor 4 del mundo. Ese hombre tiene que perder la pelota".** Y Gramari lo corrió, lo alcanzó y lo trabó. Siete días después, en la misma cancha de Huracán, Ullrich iba a tirar un penal para Argentinos Juniors, entró al campo y le murmuró a Irusta: **"Hay que atajarlo ¿eh?... Los grandes arqueros son los que ganan partidos, y usted es un buen arquero. Ataje que ganamos".**

Ese es el momento en que más se alienta al jugador. Cuando el jugador, en realidad lo necesita. Una vez en el vestuario lo llamó a Carotti, el peor hombre de ese primer tiempo. Y le dijo: **"La gente silba porque no entiende nada de esto. Confíe en usted. Salga y mate. Hágalos callar".** Carotti no fue el mejor hombre del segundo tiempo. Pero mejoró en un ciento por ciento su rendimiento.

Lo mismo vimos durante la práctica del miércoles. En esos noventa minutos (primero contra reserva) Lorenzo hace jugar a dos toques. El lleva un balón en sus manos. Y corrige parando el juego con la repetición de la jugada. Pero hay un secreto que advertimos casi sin quererlo: cuando hay algún hombre flojo le pone de marca a otro **"que tiene orden de agrandarlo"**, de dejarlo que se luzca. Aunque no juegue el domingo. Lo fundamental es no agravar el problema. Así lo "curó" a Arean psicológicamente.

## EL PIZARRON.

En esa misma sesión se ensayan las jugadas "de pizarrón". El aprovechamiento de los corners, los tiros libres, los cambios de frente, las barreras. Y el trabajo se completa el jueves, cuando los hombres concurren para baño, masajes y charla táctico-técnica. O sea, la crítica de la actuación anterior y lo previsto para el próximo domingo. Esa enunciación de planes concluye el domingo al mediodía, cuando faltan tres horas para el partido.

También estuvimos en la concentración. Medida que para Lorenzo es fundamental: **"Aquí yo sé qué pasa con los jugadores, lo que comen, cómo duermen y qué piensan. En cambio, estando en sus casas el error de uno puede destruirlo todo. Que pasa si cualquiera de los muchachos se pone a ver televisión y entretenido toma un vermut y otro más, y después un poquito de coñac porque tiene frío o sale a dar una vuelta porque tiene calor. Y que pasa si esa noche del sábado el hijo de cualquiera de ellos tiene dolor y llora. No puede dormir. Si no duerme no rinde. O cualquiera de los otros problemas domésticos que se le presentan a los hombres: una discusión con el cuñadito o con la suegra... Todo eso se evita con la concentración. Y la concentración de San Lorenzo comienza el viernes a las 19.30 y termina dos días después.**

## LA DISCIPLINA.

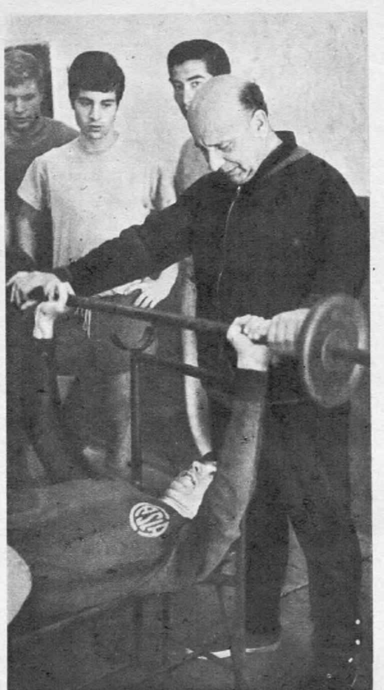
El telefonista no pasa ninguna comunicación y el mozo no sirve nada sin la autorización de Lorenzo.

Nadie se mueve sin que lo sepa Lorenzo. El ordena el menú, las salidas, los partidos de 1ª B que presencian los sábados y las películas que alguna vez pueden verse en sábados lluviosos. También él cierra con llave las habitaciones a las 22.30 y las abre a las 9 del día siguiente.

Come en una mesa solo. Y la habitación de él es exclusiva. No tutea a ningún jugador. Y a ningún dirigente le informa sobre la formación del equipo. Hay un ejemplo: para el partido con Lanús concentró a Veira. A las 21 del sábado el vicepresidente, doctor Rizzo, le preguntó si jugaría. La pregunta podría ser la de cualquier hincha. Porque el doctor Rizzo la formuló sólo para saber. Lorenzo le respondió: **"No sé. Creo que es difícil que juegue. Déjeme ver qué pasa mañana a la mañana".**

Después del diálogo aprovechamos para preguntarle finalmente cuál era su objetivo. Qué quería de San Lorenzo y del fútbol. Cuál podría ser el balance de este ciclo aún no concluido en 1965.

**"San Lorenzo tiene un esquema. Que no es uniforme. Yo no lo voy a decir. Procuramos jugar al fútbol produciendo sorpresa. Aprovechando el campo. Todavía nos falta estado físico. Ahora con tempera-**



*Pesas. La innovación que está a cargo del profesor Rivas.*

# LORENZO EN EL LABORATORIO

**turas elevadas se necesita mayor rendimiento de los hombres. Pero estoy trabajando para el año que viene. San Lorenzo tiene buenos elementos en las inferiores y hay que agarrarlos ahora, antes que se envicien".**

No mencionó a Helenio Herrera ni al Inter. Aunque, en realidad, ésa es la meta de Lorenzo.

**OPINAN ELLOS.**

**"Yo le debo mucho, me dio confianza y me enseñó muchas cosas":** Gramari.

**"Es el único director técnico que he tenido en mi carrera":** Páez.

**"Sabe, . . . sabe sin "grupo". Y lo fundamental es que le inyecta mucha fe":** Albrecht.

**"Yo le agradezco lo que hizo por mi":** Irusta.

**"Quisiera tenerlo un año más para seguir aprendiendo":** Magliolo.

Estas son algunas opiniones. Que recogimos sin preguntar con intención indagatoria. Y que se suman a las de Rattin **("Yo tuve tres directores técnicos en mi vida; uno fue Lorenzo en Chile")** o la de Rogelio Domínguez **("Es un fenómeno").**

Es el hombre que no cierra el vestuario ni hace declaraciones sensacionales. El técnico capaz de mentirle al jugador a favor del jugador. El que analiza todos los comentarios periodísticos para interpretar qué cosa están buscando sus colegas. Y si recibe a un periodista le aconsejará: **"Hágale un reportaje a ése. Acuérdese que va a ser extraordinario".** Y "ése" es, a lo mejor, el más flojo de todos los que integran el plantel. Por eso Lorenzo pide que le hagan una nota.

Es el profesional que le dedica el día al fútbol. A leer, a dialogar, a estudiar.

Que sabe a dónde va. Y que quiere seguir trabajando. . .

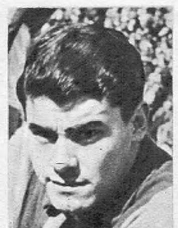
## LOS MAS



R. GRAMARI



A. IRUSTA



R. ALBRECHT

—¿El jugador de San Lorenzo que más evolucionó?

**—Raúl Páez. Anda cada día mejor física y técnicamente.**

—¿Su esperanza?

**—Narciso Doval. Tiene todo para ser crack.**

—¿Su sorpresa?

**—Victorio Casa: su preocupación por jugar en serio, su transformación en la forma de sentir el fútbol.**

—¿El hombre fundamental?

**—Todos, y especialmente Albrecht.**

—¿El más trabajador?

**—Todos, y especialmente Gramari.**

—¿Los "caras sucias"?

**—Los quisiera con más velocidad, fuerza y responsabilidad.**

—¿El más fuerte?

**—Albrecht.**

—¿El más serio?

**—Irusta.**

—¿El más gracioso?

**—Doval.**

—¿El más débil?

**—No tengo jugadores débiles.**

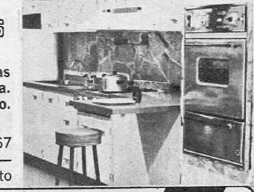
# la vidriera del SPORT

T. E. 46-1386

**chague hnos**

**Amoblamiento para cocinas y baños adaptados a obra. Mesadas y piletas de acero. Línea Domec.**

Callao 779 - 42-5832/0367
y Olivos — Victoria —
Boulogne — Don Torcuato



**Su anteojo Sport adquiéralo en**

**OPTICA COLÓ**

Todos los colores, todos los tamaños

**CON CRISTALES** Ray-Ban

CALLAO 541 — T. E. 40-3370

PARA HOMBRE, ACUATICO,
AUTOMATICO
CON CALENDARIO.
SUIZO ROAMER Y...
CON 44 RUBIES.
10 CUOTAS DE
$ 1.300.- POR MES
CON GARANTIA.

**EL TRUST**

*JOYERO RELOJERO*

CORRIENTES Y C. PELLEGRINI Y SUCURSALES
ADHERIDO AL CREDITO UNIVERSAL

DISFRUTE PLENAMENTE DE LA NATURALEZA!



Haga vida de camping con...

*carpas*

"CACIQUE"

Modelo para tres personas, impermeable, de doble techo, piso y zocalo engomado, con bolso lleva-todo, en 10 cuotas mensuales de .......... $ 1.650

Además Mochilas, Bolsas de dormir, Anorak, etc.

*testai* S.A.

Todo para el deporte, el turismo y el hogar



Entre Ríos 910 Cabildo 2172
Corrientes 536 Rivadavia 6670
y en Mar del Plata: Santa Fe 1758

CASIMIRES FINOS

# "BURBERRYS"



*Spiro y Demetrio*

SASTRES DE ESTILO

Diagonal Pte. Roque Sáenz Peña 871-81
Tel. 45-0435/5624

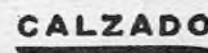
# GICOVATE

## NO SE DUERME!...

**PARA ASEGURAR SU MEJOR DORMIR**

Corrientes 1134 • Monroe 4899 • Rivadavia 6511

CALZADO







**CALIDAD A SU ALCANCE**

AV. CORRIENTES 925, CAPITAL
AV. MITRE 117, AVELLANEDA





**filme** los mejores momentos de su deporte favorito y de su vida, con las extraordinarias

FILMADORAS

Bolex paillard

INDUSTRIA SUIZA

Casa América
Dpto. Cine - Foto
Av. DE MAYO 959 - Bs. As.

*¡Anda a la caza!*
CACE FACILIDADES EN...
**LIMA 363**
RIFLES CARABINAS **Calibre 22**
RIFLES DE AIRE COMPRIMIDO
STAND PERMANENTE DE TIRO AL BLANCO
CREDITOS
PROVEEDURIA DE LOS CAZADORES DE BS. AS.

PIENSA EN *Camping!!*
PIENSE EN...
**LIMA 363**
CARPAS PARA 2, 3 y 4 PERSONAS
TODOS LOS MODELOS EN EXPOSICION
EQUIPOS COMPLEMENTARIOS
CREDITOS
PROVEEDURIA DE LOS CAZADORES DE BS. AS.

*¡Está a la pesca!*
PESQUE FACILIDADES EN...
**LIMA 363**
EQUIPOS COMPLETOS PARA CORVINA, TIBURON, DORADO, LISA, TRUCHA, ETC.
VENTA DE CARNADA VIVA
CREDITOS
PROVEEDURIA DE LOS PESCADORES DE BS. AS.

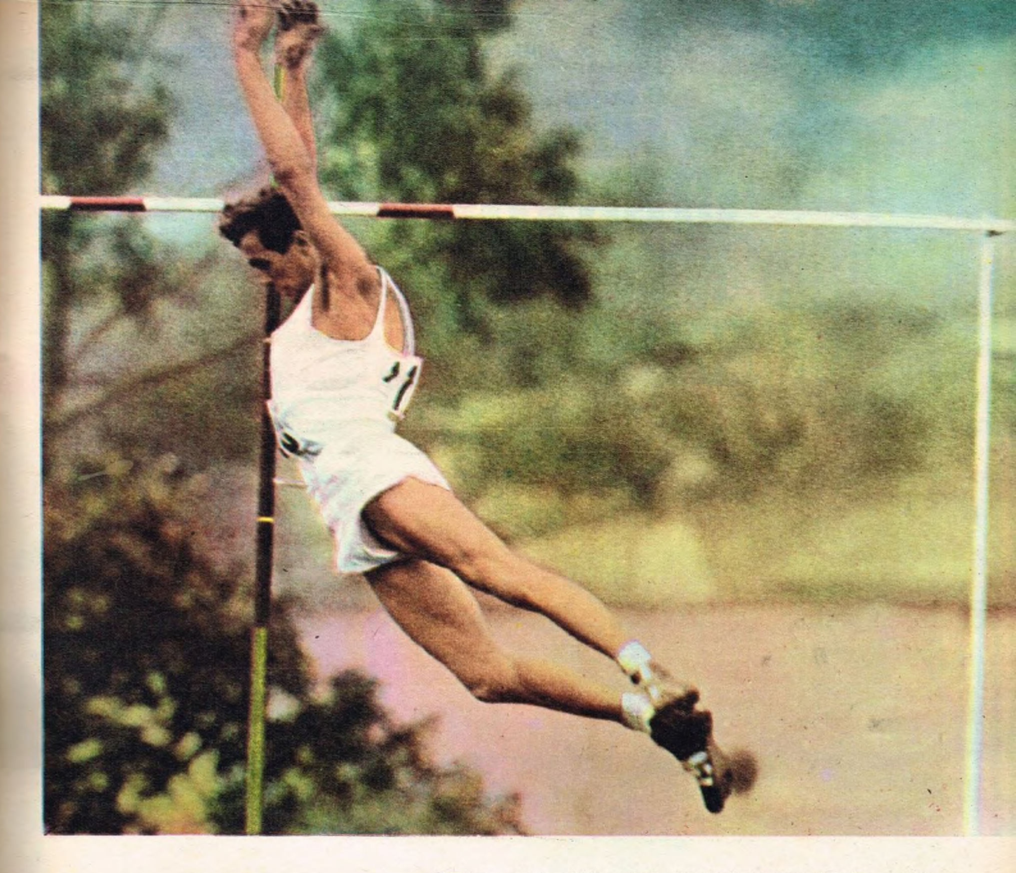




EL MAS FORMIDABLE CONJUNTO COMERCIAL PARA COMPRAR TODO CON UN SOLO CREDITO EN SUS 1.500 NEGOCIOS ASOCIADOS.

COMPRE AHORA Y PAGUE DESPUES EN 5 CUOTAS
SIN INTERES Y EN 10 MESES CON EL 1% DE RECARGO


C001965



ERIC BARNEY

# LA GARROCHA ES RELIGION

Una religión moderna. Un rito hecho de movimientos estudiados, de manejo calculado, de carrera medida, de entrada exacta . . . De una mecánica especial para la debida flexión de esa famosa garrocha de vidrio que le dio al atletismo mayor espectacularidad y mejores records. Pero que también obligó a otro estilo complicado, a otra especialización . . .

Argentina tiene a Eric Barney, el muchacho de Misiones que divide su vida entre estudiar electrónica y perfeccionar el salto con fiberglass. Una perfección hacia la que va decidido, sumando altura con sus records constantes. Que con **4,21** (17-10-64) superó la marca de su maestro Mario Eleusippi; que con **4,25** (11-5-65) fue campeón sudamericano en Río; que con **4,30** (28-8-65) pasó el tercer piso en el gimnasio de GEBA y que con **4,29** (26-9-65) ya llevó la marca sudcontinental a un primer escalón de la realidad del mundo en garrocha.

Su entrenamiento es laboratorio y su participación una religión. Eric Barney es el modelo del especialista que le hace falta a nuestro atletismo. El muchacho que mide su carrera según el estado de la corredera, que analiza cada salto, que distancia las manos de la garrocha con un cálculo establecido y casi invariable. Pero que antes las ubica agarrando un objeto invisible mientras va memorizando la toma, la entrada al cajón, el salto, la caída . . . Todo en una concentración que parece aislarlo del torneo, del público, del mundo.

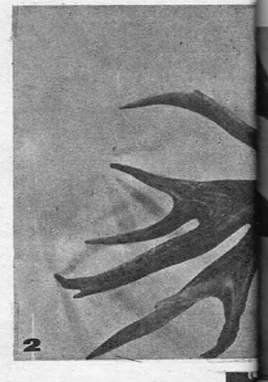
Y que cuando el juez le anuncia su turno, parece reaccionar. Entonces ataca la altura, sin aparente preocupación, salta con más facilidad que todos y cae del otro lado trayéndose la satisfacción de un record, para el que Barney vive y se alimenta, con su aspiración de ir a los Juegos Olímpicos de 1968.

# ¡EL CIERVO NEGRO EXISTE!

Por MONOVILLA

**Algo de historia:** un hacendado, don Pedro Luro —para quien el amor hacia los animales era parte de su misma vida—, trajo en 1906 al más hidalgo de los cuadrúpedos de la zona montañosa austríaca a la Pampa. Roberto Hohmann se procuró 18 cérvidos colorados y los llevó a su estancia Collun-Co, en Neuquén. Estos se reprodujeron con una rapidez de locos. Su desarrollo año tras año, era sorprendente. Superaron pronto a los de La Pampa. **Causas:** el clima más húmedo y frío, frondosa vegetación y mayor tranquilidad. Actualmente el número de esta clase de "cornudos" es de alrededor de 15.000, sin contar al comisario de la zona, al dueño de la hostería Los Tres Pinos y al panadero.

Su caza está permitida durante la época de celo, llamada **"brama"**. Existen permisos, se alquilan cotos, baqueanos, caballos, en fin. . . todo. Sería sumamente interesante expli-



**1**
**El gran Ciervo Negro existe. Es el doble de éste. . . un record.**

**2**
**La foto enviada por don Cesario Bentafrida. El viejo guía encontró nuestro futuro record del mundo. Ahora chupa tranquilo.**

**3**
**A pesar de ser jóvenes, los ciervos ya tienen una inclinación a ser "cornutti" en el futuro. ¡La naturaleza es sabia, pero. . ., mal intencionada!**

**4**
**Manada de hembras frente a lo de don Barriga, en el lago Huechulauquén. Viven separadas de sus machos durante el invierno.**

car la vida y las costumbres de estos animales. Si usted quiere desasnarse se compra libros sobre el tema. Hay varios y ninguno muerde.

Ahora a lo increíble, **mi cuento: San Martín de los Andes, marzo de 1964.** Terminamos de comer y con Carlitos nos acomodamos frente al fuego. Con la osamenta semidestruida de las largas caminatas. De pronto se abrió la puerta y apareció don Cesario, un viejo guía del lugar. Temblando. Venía medio muerto. Cosa rara en él... Generalmente está totalmente mamado.

**"¡Es una bestia! ¡Un monstruo! ¡Qué animal! ¡Un caballo!...,** gritaba enardecido. **"¡Usted aquí no habla así del intendente..., borracho!"**, le contestó el dueño de nuestra pequeña hostería. Don Cesario bajó la cabeza. Se sentó junto al fuego, humilde, vencido. **"¡No, señor..., no digo nada malo! Era un ciervo macho, negro...,** tenía un **árbol en la cabeza..., no les miento. Estaba allí..., todavía se acercó más... ¡Lo vi clarito!"** ¿Quién iba a creerle? Todos pensamos lo mismo... pronto verá elefantes blancos y ratones en las paredes. Son la grapa y el vino. ¡Pobre viejo! A la mañana siguiente estaba otra vez parado junto al umbral de la puerta. Sus ojos inyectados en sangre, mojado, barbudo..., más viejo. **"¡Señor, usted me creerá algún día! Buscaré ese macho todo el invierno. Cambiará su cornamenta y yo la encontraré... en el bosque. ¡No chupo más! ¡Le juro!"** Tratando de consolarlo, puse mis manos sobre sus hombros, lo miré fijo y le dije: **"Mirá, Cesario viejo. Si dejás de chupar como un loco vas a ver mejor. No hay duda..., pero nunca más te encontrarás con el monstruo ése. Así que seguile dando duro; sólo que no mezcles tanto".**

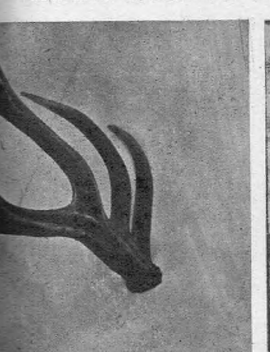
Volvimos a Buenos Aires con tres cornamentas normales. Un buen día, meses después, recibí una carta del Sur. Dentro había una foto y una breve esquela: **"Señor, la encontré. Esta es la prueba ¿Vio? Era cierto. Ahora chupo de nuevo. Salude a los suyos. Cesario Bentafrida".**

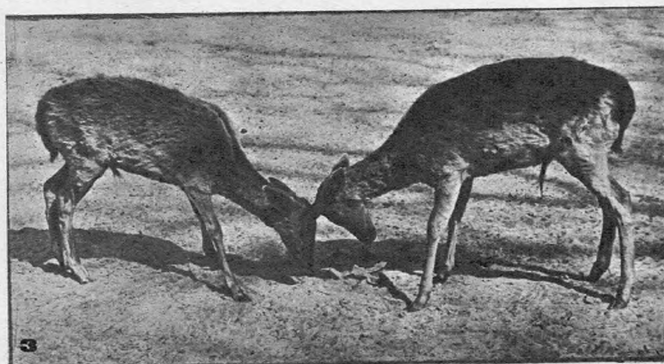
Tenía razón, un gran ciervo colorado vivía en esa zona. El gran aspudo cambió sus astas, igual que todos los años. El viejo encontró una. La derecha. Suman catorce las puntas. Si la izquierda es simétrica el total sería 28. Record del mundo desde el año 1910, según la escala de Madrid.

¿Dónde está? Bien..., por debajo del lago **Lolog**, entre el arroyo **Valca** y el **Cerro Negro**, justo en el coto Boqueto. Este año lo vieron varios. Siempre fuera de tiro. Dos uruguayos, Arámburo y Ruiz, junto con el Dr. De Las Heras lo encontraron al atardecer. Es inconfundible..., negro. Sus pisadas de gran tamaño; el dormidero y el mallín donde comía los impresionó a los tres. El turco Obez, dueño del aserradero Lolog, es testigo también. A este le creo más porque los otros tres son medio macaneadores. Parece ser que los hijos del Sr. Guerrero, colono del lugar, encontraron el aspa izquierda, con 15 puntas. No fue posible traerla todavía. Están aislados desde hace seis meses por la nieve.

Todos parecen estar de acuerdo en su tamaño descomunal. Su fino olfato y oído lo mantiene siempre fuera del alcance del fusil.

Unico. Un gran trofeo de caza mayor, algo importante, un record mundial. Está allí y vive. Dentro de las severas normas deportivas de la caza caerá en las manos del hombre el Gran Cornudo Negro. Esa cornamenta es nuestra. Debe quedar aquí, en la Argentina..., pero a conseguirla como la gente. Los veo en marzo, en San Martín de los Andes... ¡CORNUTTI!





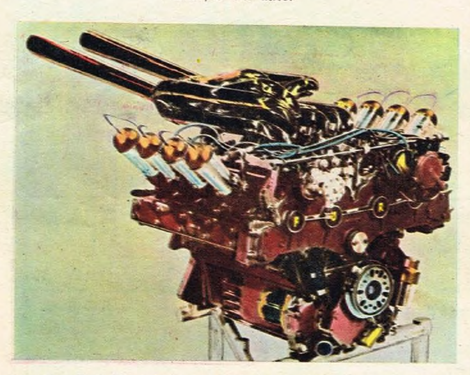
3



## NOTICIERO EXTRANJERO

# AMERICA Y EUROPA AL DIA

Por RAUL BRAVO
(Corresponsal de Sport en los Estados Unidos)
Dibujos del autor



*El motor Ford V8, ganador de Indianápolis: 500 HP a 8.600 r.p.m.*

A cuatro meses de haberse realizado, aún se escucha el eco del triunfo de Clark en Indianápolis. Y más que eso, el triunfo de la escuela europea (léase Chapman si se quiere ser más exacto) en la clásica pista donde la supremacía local había sido absoluta por largo tiempo. La gente de Ford, por su lado, obtuvo una magnífica recompensa a sus esfuerzos, y rumores no confirmados dicen que el doble árbol de levas a la cabeza costará 30.000 dólares el año próximo. Esta temporada costó 15.000, contra 10.000 que se cotizaba el gloriosamente vencido Offenhauser. Y a propósito de Offy, la antigua sociedad integrada por Lou Meyer y Dale Drake, constructores del famoso cuatro cilindros imbatible desde 1947, ya no existe. Drake ha quedado solo en su taller y sus intenciones son continuar trabajando en ese motor, con miras a obtener algo en limpio para la futura fórmula de tres litros de cilindrada.

Continuando con Indianápolis, es evidente el interés que esta carrera ofrece a los constructores de automóviles. Y más aún cuando los dirigentes de Indy adoptarán muy pronto la fórmula dictada por la F.I.A. Chrysler sería uno de los nuevos participantes, para lo cual ya cuenta con una unidad motriz en el banco de pruebas, y con la colaboración de nada menos que don Enzo Ferrari. Noticias extraoficiales dicen de este nuevo convenio, que de ser exacto nos promete un futuro brillante.

En cuanto a esfuerzos privados, uno de los más revolucionarios será sin lugar a dudas la creación de Al Stein, de Orinda, California, quien usará un Porsche 6 cilindros para propulsar las ruedas delanteras... ¡y otra unidad idéntica para propulsar las ruedas traseras! Los motores serán similares a los usa-

*Lo que precipitó el fin de la tradición: la combinación Lotus-Ford. Todavía no se silenció el ruido que provocó.*


6
LOTUS
POWERED BY

**DESDE EL 30 DE MAYO SE OYE EL ECO DE LA SENSACIONAL VICTORIA DE JIM CLARK EN INDIANAPOLIS CON EL LOTUS-FORD. LA COTIZACION DEL MOTOR NORTEAMERICANO AUMENTO AL DOBLE EN ESE MERCADO. EL NUEVO MOVIMIENTO AUMENTARA EL INTERES DE LOS CONSTRUCTORES POR LA CARRERA.**

dos en el modelo 911 con relativamente muy pocos modificaciones, en tanto que Joe Huffaker, creador de los ya conocidos MG Liquid Suspensión Special, construirá el chasis.

Y no se puede terminar de hablar de este medio sin mencionar al fabuloso Mario Andretti. Sus magníficas actuaciones en las últimas carreras han sido tan buenas que no pudieron escaparse a los ojos de un observador tan avezado como Jim Hall. Como consecuencia el joven italiano sería casi con seguridad piloto oficial del Chaparral "automático" en las carreras sport. Y alguien habló por ahí de un monoposto de tres litros de origen tejano. . .

Hablando de tres litros, Maserati proveerá a Cooper de motores para la nueva fórmula. La unidad sería aquella que quedó en dibujos cuando la vieja fórmula de 2,5 litros y que tenía 12 cilindros en V a 60 grados. Como se sabe, uno de los problemas que encuentran constructores como Lotus, Lola y Brabham es la falta de proveedores, ya que Coventry Climax no producirá motores. Ferrari, BRM y Honda tendrán sus propios y es muy probable que Chapman llegue a un acuerdo con estos últimos. Por otro lado, y esto también sin confirmación oficial, todo parece indicar que Mercedes Benz está lista para retornar a las competencias. De ser esto exacto, todos sabemos cómo hacen las cosas los alemanes.

En GT, Shelby y su gente de Cobra se dieron finalmente el gustazo de traer a USA por primera vez en la historia el campeonato mundial de constructores. Evidentemente, el tejano supo hacer bien las cosas desde un principio y en cortísimo tiempo y con la ayuda de un merecido apoyo de Ford Motor conquistó el título con el poderoso Cobra Daytona Coupé. Aun faltando tres carreras, la gente de Los Angeles ya tiene el campeonato en casa, quitándole a Ferrari la posibilidad de un cuarto triunfo consecutivo. Ferrari por su lado es campeón en la clase GT Prototipos.

En Sport, Shelby otra vez continúa adelante con sus planes. La nueva creación realizada conjuntamente por Pete Brock, jefe de proyectos especiales para Shelby American, y el italianizado argentino Alejandro De Tomaso está ya casi terminada. Probablemente cuando lean estas líneas el coche, construido en Italia, ya esté aquí. Será "powered by Ford", desde luego, y estará equipado con transmisión automática, desarrollada en Dearborn. Con la incorporación de este aparato, el conjunto de Chaparral's Lola T-70's, Lotus 30's, etc., nos promete una temporada espeluznante.

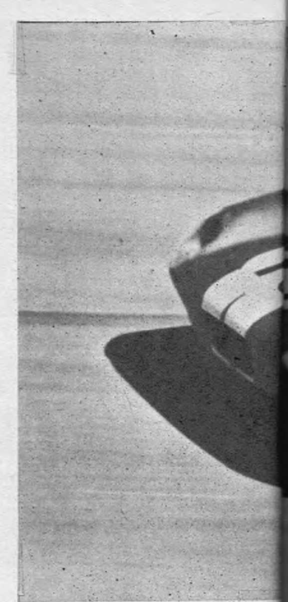
Respecto a monopostos, como se sabe, tenemos aquí una sola competencia de Fórmula I y todos los eventos del tipo Indianápolis, pero lo más común son los Junior y los Fórmula V (léase "v" y no cinco). Estos últimos, por ejemplo, son ya tremendamente populares, basados en una reglamentación acertadamente sana y constructiva que bien podría tomarse como ejemplo para la Argentina. La fórmula consiste básicamente en elementos Volkswagen de producción, cuya modificación está casi totalmente prohibida, al punto de tener que mantener las mismas ruedas y la doble salida de escape entre otros. Es también cómico ver asomar por encima de la perfilada carrocería los soportes de los amortiguadores delanteros; pero la fórmula es todo un éxito por lo barata y por la paridad de máquinas.

Causó sensación el nuevo BMW 2000 CS Coupé. Usando el original y excelente 4 cilindros inclinado que equipa los modelos 1600, 1800 y 1800 TI, los ingenieros germanos realizaron una nueva unidad de 1990 c.c., manteniendo el árbol de levas en la cabeza y diseñando una nueva cámara de combustión hemisférica y un nuevo cigüeñal apoyado en cinco bancadas. De la alimentación se encargan dos Solex horizontales de doble cuerpo. La transmisión puede ser una manual de cuatro velocidades u optativamente una ZF automática de tres. El estilo es muy alemán, sin ofrecer ninguna solución nueva excepto los faros, que combinan uno ovalado y otro convencional redondo, cubiertos ambos por un vidrio. La original doble grilla vertical pretende mantener la tradición BMW, que los estilistas de la casa se esforzaron en hacer revivir. En cuanto a calidad, viniendo de BMW está asegurada, más aún cuando en este caso la carrocería fue desarrollada por Karmann.

Por aquí, por "casa", las cosas no están menos excitadas. La inminente aparición de los modelos 66 promete una serie de novedades realmente interesantes. Pero probablemente la más interesante de todas es el nuevo Coupé con tracción delantera que Oldsmobile llamará probablemente Toronado y que competirá con el Buick Riviera y el Ford Thunderbird. El aparato, un dos puertas de tipo fastback, tendrá chasis del tipo perimetral ya usado por General Motors y suspensión independiente en las ruedas delanteras. La suspensión trasera será rígida con un eje montado sobre ballestas longitudinales simples, idea usada en el Chevy II, y cuatro amortiguadores, dos de los cuales están horizontales y hacia adelante del eje, para absorber las fuerzas de frenado. El estilo del nuevo automóvil, según algunos dibujos previos que he visto, es producto de ideas nuevas, frescas y ágiles pese a su tamaño. Sin lugar a dudas, GM está señalando el camino, estilísticamente, y sus coches son los mejores en este aspecto actualmente.

Dodge, por su lado, tendrá finalmente su Charger de producción, que será muy similar al prototipo experimental presentado unos meses atrás. El modelo es también fastback y competirá con el Pontiac GTO (para mí el mejor coche del año) y el Mercury Cyclone. El mercado para fastbacks es cada vez más amplio y Detroit no ignora esto; ellos estarán listos para cubrir la demanda.

Y por último Chevrolet, del cual escuché que tendrán lista para comienzos del año próximo su respuesta al Mustang, paralelo a una muy rumoreada versión de Pininfarina sobre el Rambler American y a un Mustang más familiar de la división Mercury.

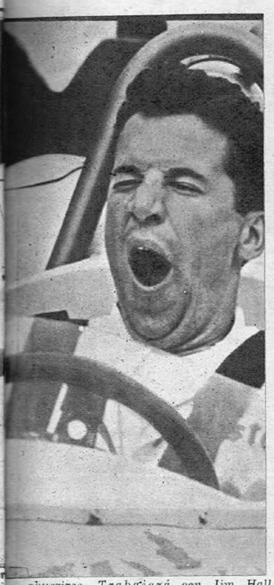


*El Ford Cobra Daytona Cupé, la máqui*



*Mario Andretti ya no tendrá tiempo*

*que posibilitó que los Estados Unidos conquistaran por primera vez el campeonato mundial de marcas, interrumpiendo las victorias de Ferrari.*



*aburrirse. Trabajará con Jim Hall.*

*El Toronado de Oldsmobile, el Charger de Dodge y el Cobra-De Tomaso, nuevas creaciones de la industria.*

# El sabor del tiempo

Toso Viejo

Años y años en la misma tarea lenta y paciente: una vocación de calidad, desarrollada en las galerías de los establecimientos Toso. Allí los días acumulan tiempo en las botellas. Es el sabor que usted descubre en un tinto finísimo: Toso Viejo. Un vino realmente único en su tipo. Algo muy personal que ningún otro puede darle.

Cuando la felicidad anima las caras, piense que los labios merecen una delicada recompensa: Vinos Finos Toso.

VINOS FINOS 


Aprecie también
estos otros deliciosos VINOS TOSO
TINTOS: Burdeos - Cabernet
BLANCOS: Riesling - Arneis - Burdeos
ROSADO

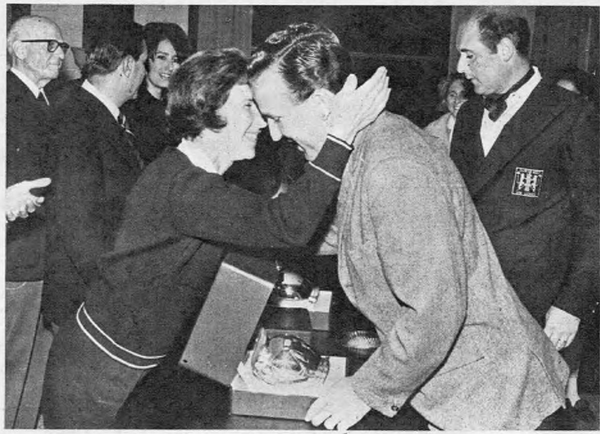
Distribuidor: Hijos de MANUEL GAMA S.A.C.I. - SALGUERO 1242/44 - Tel. 86-6868/70

COPA ANIBAL VIGIL

# ¡OTRA VEZ EL JOCKEY!

## ...Y SIEMPRE LEDESMA

Por
RICARDO JURADO



*Mientras Ocampo espera, Jorge Ledesma recibe el trofeo que le entrega cariñosamente su madre.*

La Copa Aníbal Vigil fue jugada por primera vez en 1959 en el San Andrés Golf Club y fue ganada por el Jockey Club, integrado en esa oportunidad por Jorge Ledesma y Carlos Bracht. Como su reglamento establece que al año siguiente será local el equipo ganador, desde 1960 se ha jugado en el Jockey Club. Este equipo se impuso en todas las oportunidades y siempre estuvo integrado por Jorge Ledesma, quien tuvo como compañero a Carlos Bracht los 2 primeros años, a Martín García Merou en el siguiente y, en los últimos 4, a Jorge Ocampo. Es indudable que la condición de local influye mucho y en esto debemos buscar explicación de la superioridad del Jockey Club.

Cuando terminaron los primeros 18 hoyos me aventuré a pronosticar que se ganaría con 291 o muy cerca de ese escore. Juan Carlos de Luca, el profesional del Jockey Club, trató de apostar que no se bajaba el 295 y alguien más pesimista habló que 300 sería el score ganador. Basaba mis cálculos en que habían varios equipos en condiciones de hacer ese score y en que por la tarde el juego mejoraría. En ningún caso consideraba que el Jockey Club entraría en la conversación para lograr esa cifra, pues se encontraba muy distanciado y me pareció que Ledesma no estaba muy seguro en su juego, pues lo había visto errar muchos tiros al green. Y fue precisamente el equipo del Jockey Club quien sostuvo mi tesis en lo que respecta al score ganador. Jorge Ocampo logró 66, cifra que iguala el record aficionado en la cancha colorada del Jockey. Y este score es muy meritorio porque fue conseguido en una cancha que no estaba para records: larga, no muy corredora, con algunos greens muy duros y con las banderas colocadas bien atrás. Se produjo, pues, lo que nadie esperaba, y menos yo. Que el Jockey Club se impusiese estaba en los cálculos, pero se creía que lo haría por declinación de los otros. Que A. Durañona Frías hiciese en 5 en el 17, par 3, o que Marcos Capdepont regresase en 42 en los últimos 9 hoyos, entraba en las posibilidades, pero que para triunfar se igualase una cifra record no estaba en los libros de nadie, ni del mismo Ocampo. Y éste hasta dio la impresión que podía haber hecho un par de tantos menos. Su sólido juego largo y su putting certero confirmaron la teoría que cuando se juega bien no hay birdie imposible ni cancha difícil. Jorge Ledesma, siempre ganador **("hay que saber elegir compañero")**, no jugó bien. Lo vi errar muchos greens y su putting no anda bien últimamente. Ledesma tiene un golpe muy suave en su putt, que necesita de greens livianos y parejos, y los del Jockey se encontraban más pesados que lo normal.

Dos equipos estuvieron muy cerca de ganar. Uno de ellos, San Andrés, afloró sólo en el 17 de la tarde cuando Durañona hizo un doble boggie. Si éste hubiese hecho 3 en ese hoyo, el Jockey habría quedado sin chance. El otro equipo, Golf Club Argentino, que estaba segundo en el juego de la mañana con 147, salió a todo vapor por la tarde, y en el tee del 5 estaban 5 bajo par. Cuando ambos jugadores sacaron el difícil par 3 del hoyo 8 y se afirmaron en la delantera se tuvo la impresión de que ya serían inalcanzables. En ese mismo green, García Merou comentó: **"Estoy nervioso, espero que nos mantengamos. Me gustaría ganar, no por mí, sino por el Argentino".** Y en el hoyo siguiente, Capdepont, que venía jugando muy bien, hizo un segundo tiro muy bueno, con una colita de pull (todos sus tiros caen a la izquierda) y la pelota le rodó demasiado y cayó al bunker. De allí sacó limpio y quedó lejos de la bandera y luego los consabidos 3 putts. Sacó un 6 en ese par 4 y el regreso se descontroló. En el 13 comentó: **"No puedo ver la línea de los putts"**, pero tuve la impresión de que todo había comenzado en el hoyo 9, con ese segundo tiro que le corrió demasiado.

Raúl Travieso jugó por primera vez representando al Ranelagh. En el individual quedó segundo de Ocampo, con 143, empatado con García Merou. Su juego es algo digno de verse por su swing armonioso, por su pegada sólida y por su buen temperamento, que lo hace superar cualquier problema. Del tee al green juega con una gran facilidad. Lástima que sus venidas a jugar en Buenos Aires sean muy esporádicas (reside en Mendoza) y compita muy poco en los grandes torneos. Su compañero, A. Texier, jugó flojo y terminó con 154. Texier se descontroló en la vuelta de la mañana en el hoyo 13, cuando al pegar su driver la pelota le cayó del tee y el hoyo le costó un 6. Llamó la atención que en la vuelta de la tarde Travieso jugase el tercer tiro del hoyo 10, teniendo que dropear su pelota que estaba colocada en el green del 13. Un testigo comentó que la pelota de Travieso se había pasado de aire el green del 10 y había pegado, en el primer pique, en la bocha que indica la salida del hoyo 11.

Carlos Bracht y J. Ponzio jugaron para el Municipal. No se desempeñaron bien, sobre todo Ponzio, que anda muy flojo en el green. Bracht por la mañana sacó un 73, muy trabajado, con mucho aproach y putt. Bracht debe ser el jugador que más complica su swing en nuestro golf. Tiene un estilo natural muy bueno, pero no lo aprovecha, pues prueba cualquier cantidad de teorías y es lamentable verlo defendiéndose, tratando de salvar pares. Y hay que admitir que esto lo hace muy bien. Para hacer los tiros cortos saca a relucir su gran habilidad de manos y esa ejecución la hace con gran naturalidad y facilidad. Viéndolo tan hábil en esos tiros, me pregunté: "¿Por qué no hará lo mismo con los tiros largos? ¿Por qué no los jugará con la misma naturalidad con que juega un aproach?" Bracht debe jugar mejor, pues es muy hábil de manos. Sus tiros cortos así lo prueban. Para volver a jugar como en otras épocas, simplemente debería olvidarse de todas las teorías y darle más importancia a sus manos. Nada más que eso. Entre un jugador como Bracht, de gran estilo y ritmo, pero que prueba todo el tiempo nuevos swings y teorías, y jugadores como Ponzio y García Merou, francamente me quedo con estos últimos. No tienen estilo, pero juegan al golf de una manera tan natural que lo hacen parecer fácil. Parado en el green del hoyo 13 debo admitir que los dos mejores tiros que vi a ese green fueron, precisamente, ejecutados por ellos. Jugaron dos pelotas bajas, con un viento que soplaba hacia la izquierda y fueron los dos únicos que la pusieron a la derecha de la bandera. Estos tiros sólo lo hacen los jugadores que dejan trabajar las manos y se olvidan del giro, de la levantada del palo, de la cara cerrada y de la cara abierta.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Jockey Club 291** | | | | | |
| J. M. Ocampo .... | 35 | 40 | 33 | 33 | 141 |
| J. C. Ledesma ..... | 37 | 39 | 36 | 38 | 150 |
| | | | | | **291** |
| **San Andrés 293** | | | | | |
| A. Durañona Frías . | 35 | 37 | 35 | 40 | 147 |
| E. N. Serra ....... | 37 | 37 | 37 | 35 | 146 |
| | | | | | **293** |
| **Ranelagh 297** | | | | | |
| A. E. Texier ....... | 37 | 40 | 38 | 39 | 154 |
| R. Travieso ....... | 34 | 37 | 35 | 37 | 143 |
| | | | | | **297** |
| **Argentino 297** | | | | | |
| M. García Merou .. | 36 | 36 | 34 | 37 | 143 |
| M. Capdepont .... | 38 | 37 | 37 | 42 | 154 |
| | | | | | **297** |
| **Náutico San Isidro 300** | | | | | |
| J. Eiras ........... | 37 | 38 | 37 | 39 | 151 |
| R. Ostman ........ | 39 | 37 | 39 | 34 | 149 |
| | | | | | **300** |
| **Hindú 304** | | | | | |
| G. Rosas ......... | 38 | 35 | 40 | 37 | 153 |
| R. Benito (h.) ...... | 40 | 39 | 35 | 37 | 151 |
| | | | | | **304** |
| **Torneo individual** | | | | | |
| J. M. Ocampo .... | 35 | 40 | 33 | 33 | 141 |
| R. Travieso ....... | 34 | 37 | 35 | 37 | 143 |
| M. García Merou .. | 36 | 36 | 34 | 37 | 143 |
| E. N. Serra ....... | 37 | 37 | 37 | 35 | 146 |
| A. Durañona Frías . | 35 | 37 | 35 | 40 | 147 |
| E. Hernández ..... | 36 | 35 | 37 | 40 | 149 |
| R. Ostman y J. Boote | 33 | 39 | 38 | 39 | 149 |

SUPLEMENTO MENSUAL DE El Gráfico
SPORT

Argumento: JUVENAL.
Guión: ALÍ WEHBE.
Dibujos: E. ZOPPI.

# EL ABRAZO

ERA UNA TARDE DE TRIUNFO PARA JORGE RIVERA. TODO, LA PELOTA, LOS COMPAÑEROS, LOS ADVERSARIOS, EL PÚBLICO, GIRABA ALREDEDOR DE SU FÚTBOL SUTIL Y POTENTE.

SU EQUIPO HABÍA TERMINADO EL PRIMER TIEMPO PERDIENDO DOS A CERO, PERO A LOS TRECE MINUTOS DEL SEGUNDO, ENTRÓ COMO LUZ A RECIBIR UN CENTRO DE LA DERECHA...

CINZANO

...LEVANTÓ LA PELOTA CON EL EMPEINE SOBRE LA CABEZA DE UN ADVERSARIO.

























RIVERA SINTIÓ QUE EL ESTADIO SE LE CAÍA ENCIMA... EL NÚMERO DIEZ DE SU CASACA SE PERDIÓ ENTRE UN MAR DE ABRAZOS. LOS TREINTA SEGUNDOS QUE FALTABAN SE JUGARON EN MEDIO DEL DELIRIO DEL PÚBLICO. SILBATO FINAL Y NUEVOS ABRAZOS PARA EL HÉROE DE ESA TARDE...









EN ESOS BREVES SEGUNDOS Y EN ESOS POCOS METROS QUE LO SEPARABAN DE GARCÍA PRESTES, JORGE RIVERA REVIVIÓ TODO. SU ILUSIÓN, SU DECEPCIÓN Y SU ODIO. UN AÑO ANTES, RIVERA ERA LA GRAN ESPERANZA. EL CONDUCTOR Y GOLEADOR DE LA TERCERA. DIEZ Y OCHO AÑOS LLENOS DE TALENTO, HABILIDAD Y PUJANZA. LA PRIMERA ANDABA MAL. LE FALTABA GOL.
















PERO LA GENTE DEL CLUB, QUE CONOCÍA A JORGE RIVERA, QUE LE TENÍA UNA FE CIEGA, QUE NO SE DEJÓ IMPRESIONAR POR EL TRANCO ÁGIL Y FELINO DE BALTAZAR, PRESIONÓ SOBRE EL PRESIDENTE.




Y TENEMOS QUE JUSTIFICAR ANTE LOS SOCIOS EL PRESUPUESTO QUE GASTAMOS EN DIVISIONES INFERIORES... PIENSE QUE YO LLEGUÉ A LA PRESIDENCIA REPITIENDO QUE IBA A DEFENDER EL SEMILLERO DEL CLUB...

EL TONO MELOSO PERO FIRME DEL PRESIDENTE, FUE MÁS FUERTE QUE LA PERSONALIDAD DEL TÉCNICO. GARCÍA PRESTES CEDIÓ.




HASTA ESE MOMENTO, NUNCA LE HABÍA DICHO NADA. SIMPLEMENTE LO HABÍA IGNORADO. EL INSIDER IZQUIERDO TITULAR ERA, APARENTEMENTE, EL BRASILEÑO BALTAZAR. RIVERA, PARA EL NUEVO TÉCNICO, NO ERA HOMBRE DEL PLANTEL.




NO TE FÍES DE GARCÍA PRESTES QUE ES UN FALSO... SI TE PONE EN LA PRIMERA ES PORQUE NOSOTROS, LOS DEL FÚTBOL AMATEUR, LE LLENAMOS LA CABEZA AL PRESIDENTE.

NO QUISO CREER LO QUE LE DIJO FINOCCHIO, SU VIEJO DELEGADO DE LA QUINTA DIVISIÓN...

1-8






























COMO NO PODÍA SER DE OTRA MANERA, RIVERA ANDUVO MUY MAL. SE LE CERRABA LA GARGANTA, APENAS PODÍA RESPIRAR. FALTANDO QUINCE MINUTOS SE QUEDÓ SIN PIERNAS...







EN LA SEMANA COMENZÓ LA PRESIÓN. LA GUERRA DE TITULARES EN LAS PÁGINAS DEPORTIVAS:
RIVERA SERA REEMPLAZADO


(SI GARCÍA PRESTES NO ME DICE NADA, ES SEÑAL QUE JUEGO... ÉL SABÍA QUE EL DOMINGO ESTABA ENFERMO...)
RIVERA, SIN EMBARGO, SE SENTÍA TRANQUILO. DESAPARECIDA LA FIEBRE, SE ENTRENÓ COMO SIEMPRE...


LLEGÓ EL DOMINGO. RIVERA FUÉ, COMO SIEMPRE, AL VESTUARIO A RETIRAR SU ROPA DE LA PIEZA DE UTILERÍA.
NO JUGÁS, PIBE. EL NÚMERO DIEZ ES PARA BALTAZAR.
NO LO PODÍA CREER. ¿LO SACABAN ASÍ, SIN AVISARLE NADA? ¿TENÍA QUE ENTERARSE DE SU EXCLUSIÓN POR EL UTILERO?


BUSCÓ CON LA VISTA A GARCÍA PRESTES PERO EL TÉCNICO ESQUIVÓ LA MIRADA...
Y FUÉ HACIA EL BRASILEÑO BALTAZAR PARA PASARLE LA MANO SOBRE EL HOMBRO Y DARLE LAS ÚLTIMAS INSTRUCCIONES.


¿POR QUÉ ME TUVO QUE SACAR SIN DECIRME NADA?
¿TE SACARON, RIVERA? ASÍ SE TE PASARÁ LA PILLADURA... ¿TE CREÍAS QUE YA ERAS EL DUEÑO DEL CLUB?
NO PUDO AGUANTAR. SE FUÉ DEL ESTADIO.


AL DÍA SIGUIENTE LEYÓ LOS DIARIOS...
BALTAZAR MARCÓ EL GOL DEL TRIUNFO
Y ESTABA LA FOTO DEL BRASILEÑO, CON LA ODIADA CARA SONRIENTE DE GARCÍA PRESTES AL LADO, ABRAZÁNDOLO. EL EQUIPO HABÍA GANADO, PERO SIN JUGAR BIEN. BALTAZAR ESTUVO EN EL GOL Y NADA MÁS.


DESPUÉS LLEGARON LAS DERROTAS. DECLARACIONES DE GARCÍA PRESTES: "BALTAZAR ES UN JUGADOR DE CALIDAD. HAY QUE ESPERARLO."
(¿Y A MÍ ME ESPERARON?)


RIVERA NO JUGABA EN NINGUNA DIVISIÓN. NI TERCERA NI RESERVA. SE ENTRENABA CON EL PLANTEL SUPERIOR. EL PÚBLICO COMENZÓ A PEDIRLO. LA CAMPAÑA DEL EQUIPO SEGUÍA BARRANCA ABAJO...
EL PRESIDENTE LLAMÓ A GARCÍA PRESTES:
TIENE QUE JUGAR RIVERA...

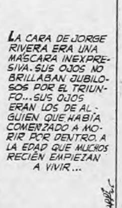

DESPUÉS DEL ENTRENAMIENTO DEL VIERNES, EL DIRECTOR TÉCNICO ESCRIBIÓ LA FORMACIÓN DEL EQUIPO PARA EL PRÓXIMO DOMINGO.
¡JORGE, ESTÁS OTRA VEZ EN EL EQUIPO...
Jaworski
de la Fuente Pichetti
Perrota Destuet Naves
Zaldivar Rivera
ERA CIERTO. VOLVÍA A JUGAR EN PRIMERA. PERO JUSTAMENTE CONTRA EL PUNTERO DEL CAMPEONATO. LE PARECÍA UN SUEÑO...


FUÉ EL GRAN PARTIDO DE SU VIDA. LA CANCHA ESTALLABA DE ENTUSIASMO PARA ACLAMARLO.


PERO JORGE RIVERA VEÍA ACERCARSE A GARCÍA PRESTES Y SABOREABA SU VENGANZA...
(¡YO TE VOY A DAR ABRAZO, FALLUTO!)
Y SE IMAGINABA RECHAZANDO EL GESTO MELOSO DEL TÉCNICO QUE VENÍA A "TRABAJAR" BAJO LAS CANDILEJAS DE LA TRIBUNA...


¿QUÉ TE DECÍA YO, PIBE? ¡VOS SOS MÁS GRANDE QUE PELÉ!
DETRÁS DEL ELOGIO DESORBITADO VINO EL "BOLOPUNCH" DEL ABRAZO...


Y RIVERA SE DEJÓ ABRAZAR... ¿QUÉ IBA A HACER?
SIEMPRE LO DIJE... VALE LA PENA JUGARSE POR ALGUIEN COMO VOS... YA SABÍA QUE NO ME IBAS A FALLAR...
LA MANO QUE NO LO ABRAZABA, GESTICULABA CON EL PUÑO CERRADO.

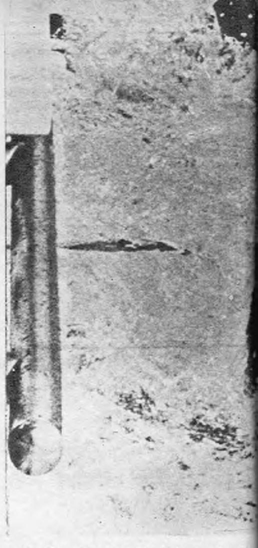

LA CARA DE JORGE RIVERA ERA UNA MÁSCARA INEXPRESIVA. SUS OJOS NO BRILLABAN JUBILOSOS POR EL TRIUNFO... SUS OJOS ERAN LOS DE ALGUIEN QUE HABÍA COMENZADO A MORIR POR DENTRO. A LA EDAD QUE MUCHOS RECIÉN EMPIEZAN A VIVIR...
FIN

CAMPEONATOS NACIONALES DE LA UNION

# CUANDO LOS ASTROS SE JUNTAN

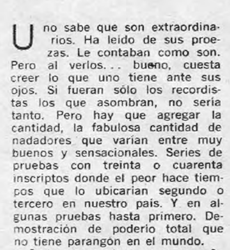
Por PETER C. (Enviado especial de Sport a los Estados Unidos)

**UNO TIENE IDEA DE LO QUE VA A VER, POR REFERENCIAS ANTERIORES, PERO LA REALIDAD SUPERA TODO. ES UNA EXTRAORDINARIA MUESTRA DE PODERIO.**



*Judy Humbarger (en primer plano),*

Uno sabe que son extraordinarios. Ha leído de sus proezas. Le contaban como son. Pero al verlos... bueno, cuesta creer lo que uno tiene ante sus ojos. Si fueran sólo los recordistas los que asombran, no sería tanto. Pero hay que agregar la cantidad, la fabulosa cantidad de nadadores que varían entre muy buenos y sensacionales. Series de pruebas con treinta o cuarenta inscriptos donde el peor hace tiempos que lo ubicarían segundo o tercero en nuestro país. Y en algunas pruebas hasta primero. Demostración de poderío total que no tiene parangón en el mundo.



Cada carrera tuvo una pequeña historia. A veces simple, a veces dramática. Las hazañas de nuestro campeonísimo Luis Alberto Nicolao que tanto nos conmovieron... fueron repetidas en mayor o menor escala por varios campeones. Gente que se superó increíblemente. Nadadores que no eran nadie y de repente se encontraban en el primer plano **de todo el mundo.** Campeones extraordinarios que se veían amenazados y superados por jovencitos desconocidos.

En los Juegos Olímpicos de 1960 vi bastante asombrado cómo los americanos, al lado de los australianos por ejemplo, nadaban "mal" estilísticamente. Ante la pureza de un Konrads o un Rose chocaba el feo andar de varios de sus campeones. Ahora también me asombré. Pero al revés. Creo no exagerar al afirmar que el 90 por ciento de los competidores tenía un estilo casi perfecto. Esto es el producto de la enorme preocupación de todos por mejorar el estilo, las partidas, las vueltas, etc., a los 8 ó 9 años de edad. Es también el producto de la tremenda competencia en un país con 600.000 nadadores activos, un número que está creciendo anualmente y que le asegura una nueva cosecha de campeones todos los años. Donde un consagrado no puede descansar en sus laureles ni seis meses porque se ve superado por una ola de principiantes que lo persiguen.

No hay duda de que, fuera de las Olimpíadas, estos campeonatos son los más importantes del mundo. Primero porque los propios norteamericanos tienen hoy más de la mitad de los records mundiales, pero también porque atraen varios de los mejores nadadores del resto del mundo. Este año estaba **Nicolao,** recordman mundial en 100 mariposa; el australiano **Kevin Berry,** campeón olímpico y recordista mundial en 200 del mismo estilo; **Roberto Windle,** compatriota de éste y también medalla dorada en Tokio (1.500 libre); la famosa francesita **Christine "Kiki" Caron,** segunda en el Japón; varios mejicanos encabezados por el gran **Guillermo Echevarría** y figuras de otros países de América y Europa.

Las sensaciones fueron varias. Entre los varones y en estilo libre, cualquier cosa pudo pasar. Y pasó. Como que el gran campeón **Roy Saari,** algo afectado por una lesión en el oído sufrida jugando al waterpolo, no ganara ninguna prueba (tuvo tres segundos puestos). Que el nadador más veloz en actividad, **Gary Ilman,** tuviera que conformarse con un cuarto puesto en los 100 libre ganados por **Don Roth.** Nadie acreditó una neta superioridad sobre el otro como antes lo había hecho **Schollander** (ausente por enfermedad) y el propio **Saari,** aunque la victoria de **Krause** en los 1500 fue muy llamativa.

**En espalda hubo un campeón.** Sin ninguna duda el mejor. **Thompson Mann,** doble ganador, destruyó el mito de que sólo es bueno en 100 metros. En los 200 fue también ampliamente superior. En cambio, en pecho hubo una verdadera sorpresa. **Tom Tretheway,** que estuvo en Buenos Aires en la inauguración de las piletas de Racing, destronó en los 100 metros a su ídolo y maestro **Chet Jastremski.** Pero éste, que tres veces ya se retiró de la natación y tres veces recomenzó su brillante campaña, venció ampliamente en los 200 a la edad de 24 años y casado (el único gran nadador que sigue activo entre los no solteros).

Del estilo mariposa ya hemos hablado mucho. **¡Nicolao sólo...!** En 100 claro ganador. En 200 con una gran superación pero que para Nicolao no basta **("El año que viene van a ver").** Carrera intensa donde **Carl Robie** quebró al final al campeón olímpico **Berry.** En medley una figura extraordinaria, un nadador completísimo, un campeón adolescente con un gran futuro por delante: **Dick Roth.** Ampliamente el mejor.

Entre las chicas... ¡ah, las mujeres! Siempre con sorpresas. Siempre desconcertantes. Siempre dando que hablar. Hasta en el agua. Anduvieron mejor que los muchachos y suyos fueron cuatro de los cinco records mundiales y la mayor parte de las grandes superaciones.

En estilo libre dos grandes figuras: **Martha Randall,** campeón en 200 y 400; **en ésta con record** mundial, en aquélla a pocas décimas del registro más viejo de todos, aquellos extraordinarios 2.11.6 de Dawn Fraser que se mantienen incólumes desde 1960. Y la ya famosa **Patti Caretto,** con sus "veteranos" 14 años campeando sola en los 1500 metros, además de ser segunda en 400 libre y 400 medley. En 100 una amplia victoria de **Pokey Watson,** quien luego haría 59.9 en su parcial de posta, y un segundo puesto de la muy mona **Patience Sherman,** la novia de Don Schollander.

**Amplia supremacía de Claudia Kolb** en pecho; fuerte, la más "moderna" estilísticamente, su pique final es realmente increíble.

**LA FINAL MAS REÑIDA**

| | | |
|---|---|---|
| 1º | Don Roth | 53.8 |
| 2º | Bob Hoag | 54.1 |
| 3º | Roy Saari | 54.2 |
| 4º | Gary Ilman | 54.1 |
| 5º | James Edwards | 54.1 |
| 6º | Zac Zorn | 54.2 |
| 7º | Luis A. Nicolao | 54.3 |
| 8º | Steve Rerych | 54.6 |

El que salió último tuvo el segundo mejor tiempo en las series (54.1).

**DONDE CAMBIO MAS LA PUNTA**

**400 LIBRE**

50 metros: Wall.
100 metros: Wall y Robie.
200 metros: Robie, Krause y Wall.
300 metros: Robie, Krause y Nelson.
350 metros: Nelson y Krause.
400 metros: Nelson.

**LAS FINALES DE NICOLAO**

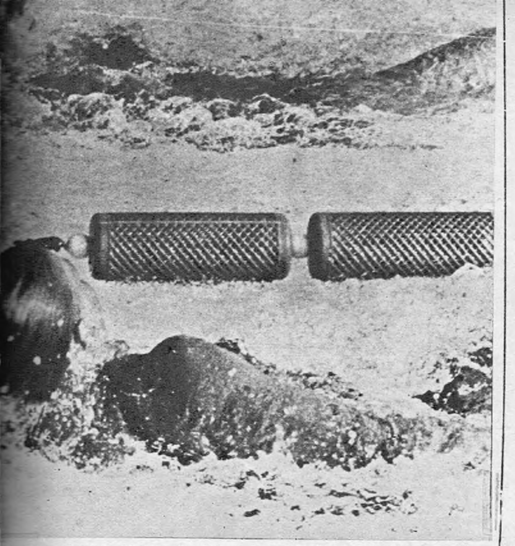
**100 MARIPOSA**

| | | |
|---|---|---|
| 1º | Luis Nicolao | 57.8 |
| 2º | Phil Riker | 58.0 |
| 3º | Gary Ilman | 59.0 |
| 4º | Kevin Berry | 59.1 |
| 5º | Ross Wales | 59.4 |
| 6º | John White | 59.5 |
| 7º | John Lindley | 59.5 |
| 8º | Bob Hopper | 1.00.1 |

**200 MARIPOSA**

| | | |
|---|---|---|
| 1º | Carl Robie | 2.07.7 |
| 2º | Kevin Berry | 2.08.7 |
| 3º | Phil Riker | 2.10.5 |
| 4º | Phil Houser | 2.10.9 |
| 5º | Luis Nicolao | 2.11.3 |
| 6º | John Lindley | 2.12.5 |
| 7º | Jack Collins | 2.12.8 |
| 8º | Ralph Kendrick | 2.13.4 |

Nicolao tiene 21 años; Robie y Berry 20; Riker 18 y Houser 17.



*...tiene solamente 14 años de edad, en la puesta de los 200 metros espalda.*

También ganó los 200 medley gracias a su superioridad en el parcial de pecho. Los 400 de esta prueba fueron para **Mary Ellen Olcese** una revelación total. Ganó por más de tres segundos, pero a casi cinco del record mundial de **Donna de Varona.** Fue una refirmación más de lo extraordinario que fue esta campeón ahora retirada.

En espalda los duelos **Cathy Ferguson-Kiki Caron** iniciados en Tokio y seguidos en París tuvieron brillante continuación, pero la chiquilina **Judy Humbarger** se "metió" con las dos campeonas y así vimos dos de las mejores carreras de todas, **incluyendo la única puesta.** Y en mariposa también tres nadadores que se repartieron los primeros puestos: **Kendis Moore** con record mundial en 200 (luego superado en Europa por la holandesa **Ada Kok), Sue Pitt y Lee Davis,** dejadas solas por la lesión de la campeón olímpica **Sharon Stouder** (perdió sus dos records mundiales en sucesivos dias). ◆

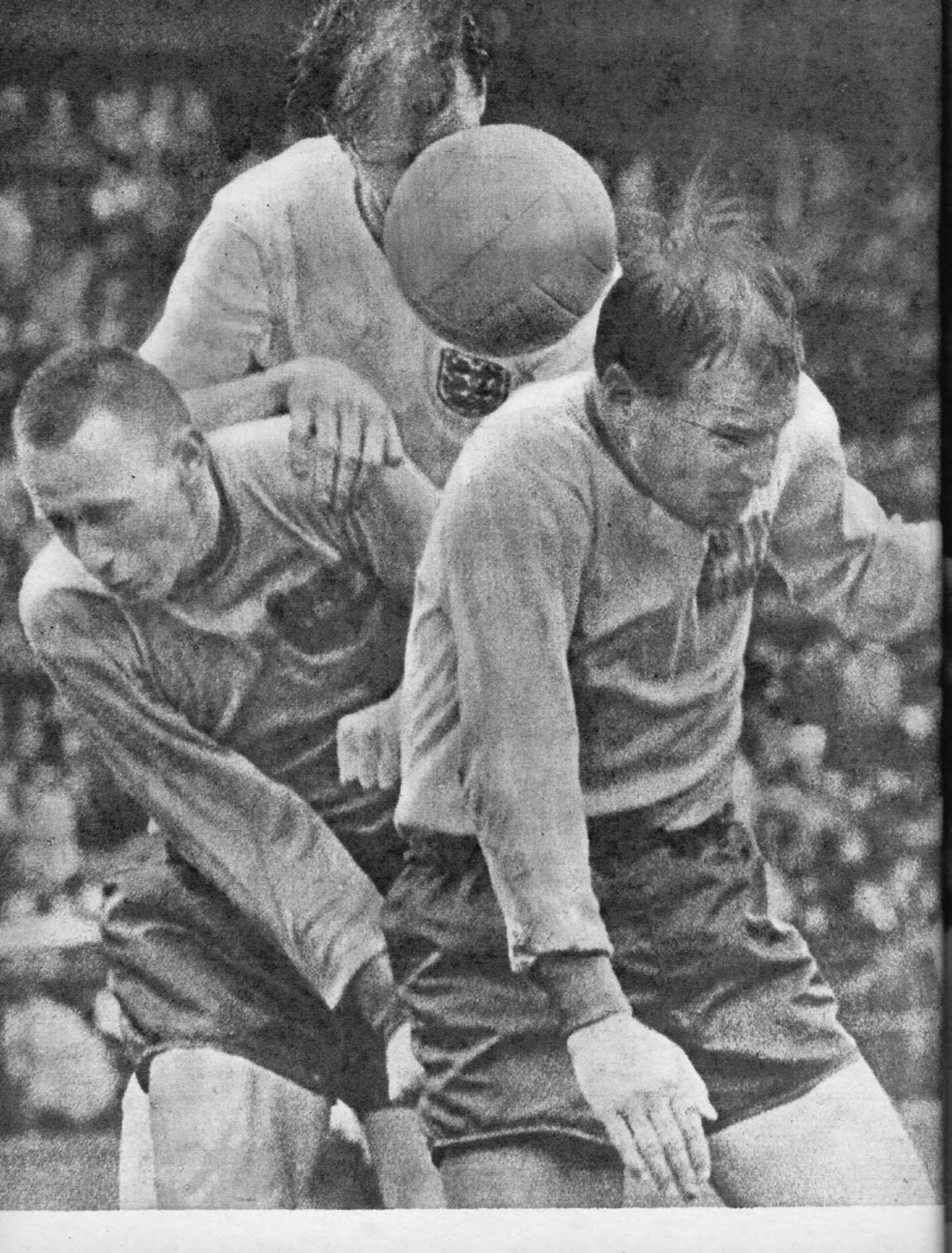
RESULTADOS COMPLETOS

**VARONES**

| | Tiempo | Ganador | Segundo | Tercero |
|---|---|---|---|---|
| 100 libre | 53.8 | D. Roth | B. Hoag y R. Saari | — |
| 200 libre | 1.59.0 | G. Ilman | R. Saari | J. Nelson |
| 400 libre | 4.14.1 | J. Nelson | R. Saari | C. Robie |
| 1.500 libre | 16.58.6 | S. Krause | J. Nelson | M. Burton |
| 100 marip. | 57.8 | L. Nicolao | P. Riker | G. Ilman |
| 200 marip. | 2.07.7 | G. Robie | K. Berry | P. Riker |
| 100 espal. | 1.00.5 | T. Mann | G. Dilley | P. Hammer |
| 200 espal. | 2.12.4 | T. Mann | G. Dilley | P. Hammer |
| 100 pecho | 1.08.3 | T. Tretheway | C. Jastremski | B. Craig |
| 200 pecho | 2.30.7 | C. Jastremski | T. Tretheway<br>W. Anderson | — |
| 200 medley | 2.14.9 | D. Roth | B. Bates | R. Kendrick |
| 400 medley | 4.49.2 | D. Roth | R. Kendrick | B. Bates |

**MUJERES**

| | Tiempo | Ganadora | Segunda | Tercera |
|---|---|---|---|---|
| 100 libre | 1.00.7 | P. Watson | P. Sherman | J. Hallock |
| 200 libre | 2.12.3 | M. Randall | M. Ramenofsky | T. Stickles |
| 400 libre | 4.39.2 | M. Randall | P. Caretto | S. Finneran |
| 1.500 libre | 18.23.7 | P. Caretto | S. Finneran | D. Pfeiffer |
| 100 marip. | 1.06.2 | S. Pitt | L. Davis | K. Moore |
| 200 marip. | 2.26.3 | K. Moore | S. Pitt | L. Davis |
| 100 espal. | 1.08.1 | C. Caron | C. Ferguson | J. Humbarger |
| 200 espal. | 2.28.0 | J. Humbarger y<br>C. Ferguson | — | C. Caron |
| 100 pecho | 1.17.1 | C. Kolb | C. Goyette | C. Ford |
| 200 pecho | 2.48.6 | C. Kolb | C. Goyette | C. Jamison |
| 200 medley | 2.30.8 | C. Kolb | J. Humbarger | J. Haroun |
| 400 medley | 5.19.6 | M. Olcese | P. Caretto | |



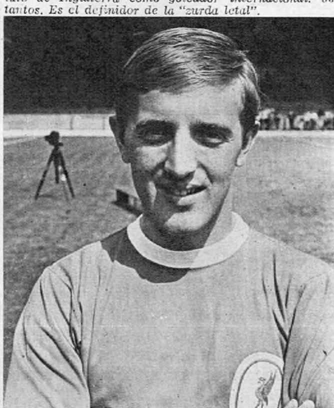
HACIA LA "JULES RIMET"

# EL OPTIMISMO INGLES

ESCENA DEL TRIUNFO INGLES SOBRE SUECIA POR 2-1. ENTRADA DE TERRY PAYNE ENTRE DOS DEFENSORES RIVALES



*Jimmy Greaves, el hombre que posee el record absoluto de Inglaterra como goleador internacional: 38 tantos. Es el definidor de la "zurda letal".*



*Peter Thompson, puntero veloz y jugador indiscutido de la selección. Actuó contra la Argentina en la Copa de las Naciones. Sabe desbordar y llegar al fondo.*

El clima del ambiente futbolístico de Inglaterra ha tomado repentinamente un tono optimista ni siquiera atenuado por la reciente y sorpresiva derrota sufrida en Wembley contra el representativo de Austria. El saldo del "Once de la Rosa" en la última temporada internacional es altamente satisfactorio: cinco triunfos, cuatro empates y esa sola derrota sobre diez presentaciones. Y más allá de los resultados, lo que acrecienta el optimismo inglés está dado por el estado técnico y físico que consiguió el equipo.

Con Escocia empató pese a quedar reducido a nueve jugadores. Con Hungría —el primer equipo que le ganó en Wembley (1953)— logró la victoria.

Además, realizó una gira continental enfrentando a las mejores selecciones nacionales: Yugoslavia, Alemania Occidental, Suecia. . ., pese a que sus dos mejores delanteros, Bobby Charlton y Jimmy Greaves, no pudieron actuar en varias oportunidades.

Lo más importante de la experiencia realizada parecen ser la estructura colectiva alcanzada y la solidez que mostró la defensa.

Salvo una defección brusca o imprevisibles lesiones, la base del plantel inglés para la "Jules Rimet" será éste: **Gordon Banks** ("Leicester City"), arquero seguro pero nada espectacular; **George Cohen** ("Fulham") y **Ra-**




*El Nº 9, la gran incógnita. Este es uno de los candidatos: Barry Bridges, centreforward del "Chelsea".*

# EL OPTIMISMO INGLES

**LAS ELIMINATORIAS**

De acuerdo con los resultados registrados hasta el 20 de octubre pasado, éstos son los equipos ya clasificados: INGLATERRA (país organizador), BRASIL (último campeón), ARGENTINA (ganador grupo 3), URUGUAY (grupo 4), CHILE (grupo 2), MEXICO (grupo América del Norte, Central y Caribe), HUNGRIA (grupo 6) y URSS (grupo 7).

En el presente mes quedará casi totalmente definida la lista de los equipos que irán el año próximo a Londres para disputar la Copa "Jules Rimet". ALEMANIA FEDERAL, BULGARIA, FRANCIA y PORTUGAL tratarán de confirmar sus condiciones de grandes candidatos. YUGOSLAVIA y CHECOSLOVAQUIA serían las dos sorpresivas ausencias.

**RESULTADOS**

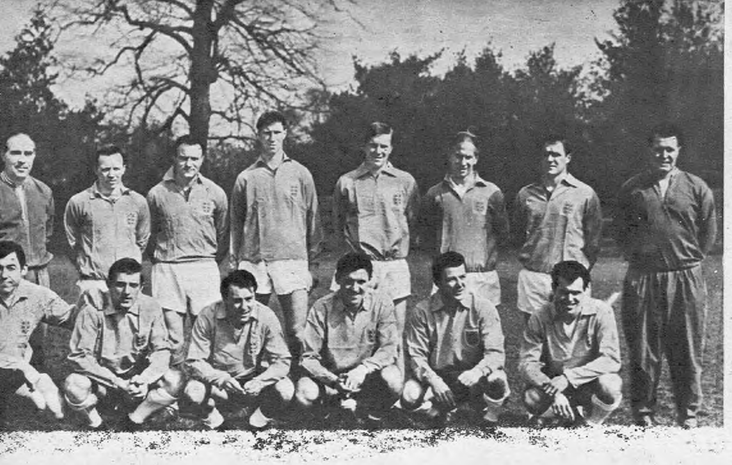
**1964**

En Belfast (3 de octubre), contra Irlanda del Norte: 4-3.
En Wembley (21 de octubre), contra Bélgica: 2-2.
En Wembley (18 de noviembre), contra Gales: 2-1.
En Amsterdam (9 de diciembre), contra Holanda: 1-1.

**1965**

En Wembley (10 de abril) contra Escocia: 2-2.
En Wembley (5 de mayo) contra Hungría: 1-0.
En Belgrado (9 de mayo), contra Yugoslavia: 1-1.
En Nuremberg (12 de mayo), contra Alemania Occidental: 1-0.
En Gothembourg (16 de mayo) contra Suecia: 2-1.
En Wembley (octubre 20), contra Austria: 2-3.

*Plantel que enfrentó a los suecos. Parados: Alf Ramsey (DT), Norbert Stiles, George Cohen, Jackie Charlton, Bobby Moore, Bobby Charlton, Ramón Wilson. Agachados: Gordon Banks, Peter Thompson, Jimmy Greaves, Barry Bridges, Johnny Burne, Johnny Connelly. Fue la última victoria como visitantes.*



món Wilson ("Everton"), defensores fuertes y rápidos; **Jackie Charlton** ("Leeds United"), sólido y ágil zaguero centro y la revelación de la temporada; **Bobby Moore** ("West Ham United"), volante izquierdo y capitán, dinámico y corredor; **Terry Paine** ("Southampton") y **Peter Thompson** ("Liverpool"), punteros rápidos, hábiles y efectivos; **Jimmy Greaves** ("Tottenham"), que tiene el record de goles en Inglaterra con 38 marcados en partidos internacionales, y **Bobby Charlton** ("Manchester United"), extraordinario delantero tanto en la punta como en el medio campo.

A esta lista se deben agregar otros nombres, de los que se consideran grandes candidatos: el defensor **Bobby Thompson** ("Wolverhampton Wanders"), los volantes **Norbert Stiles** ("Manchester United") y **Ron Flowers** ("Wolverhamptom Wanders"); los insiders **George Eastham** ("Arsenal") y **Roger Byrne** ("West Ham United") y el puntero **John Connelly** ("Manchester United"), casi todos ellos con experiencia internacional.

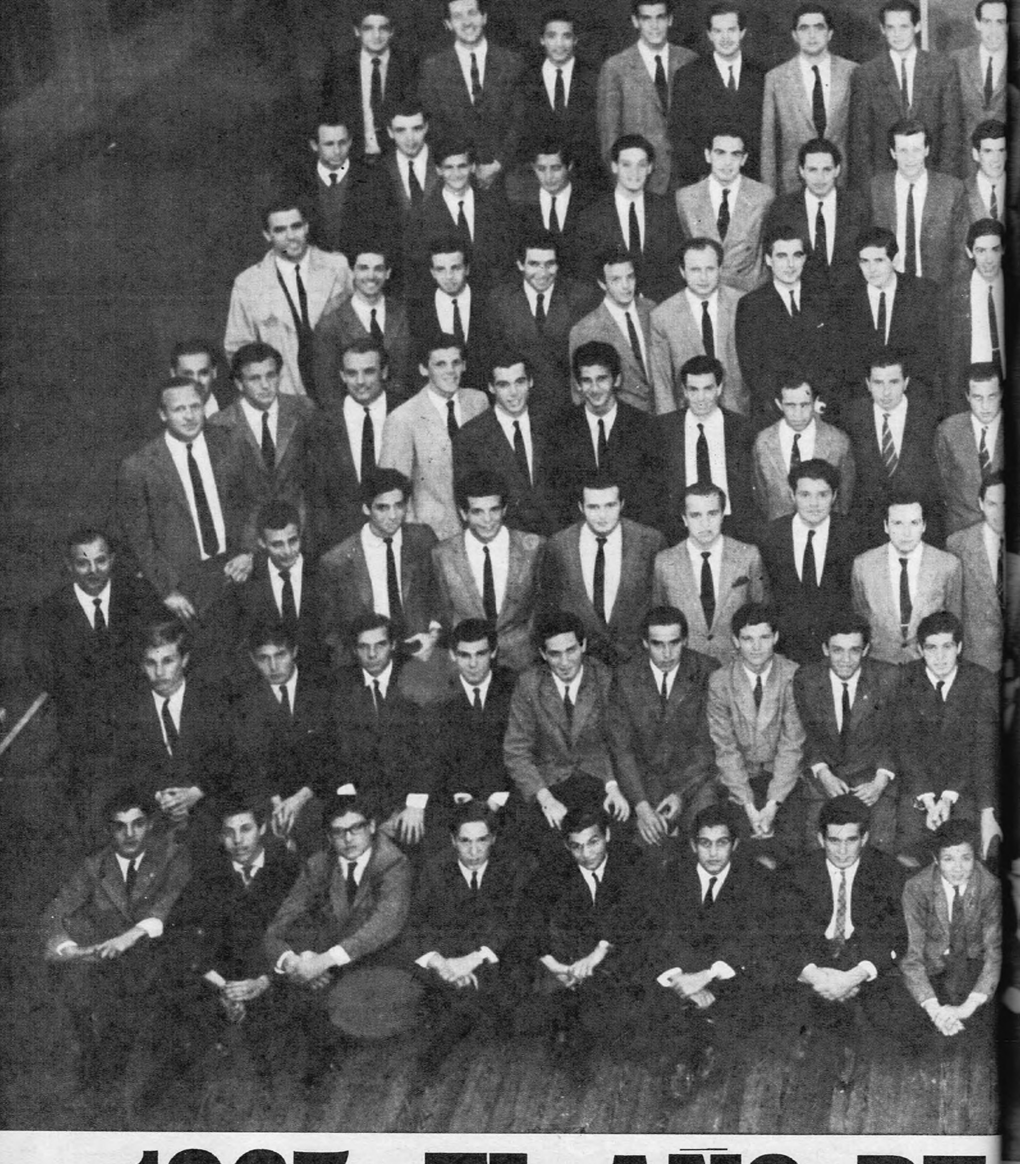
Algo falta: un centrodelantero. Inglaterra no ha hallado todavía un sucesor de Bobby Smith, que fue titular hasta su sensacional transferencia del "Tottenham" a un club de cuarta división, el "Brighton and Hove Albion", al final de la temporada 1963-64.

El año pasado fueron probados cuatro, pero ninguno dio resultado. Frank Wignall ("Nottingham Forest"), Fred Pickering ("Everton"), Barry Bridges ("Chelsea") y por último Mike Jones ("Sheffield United") no llegaron a ser solución.

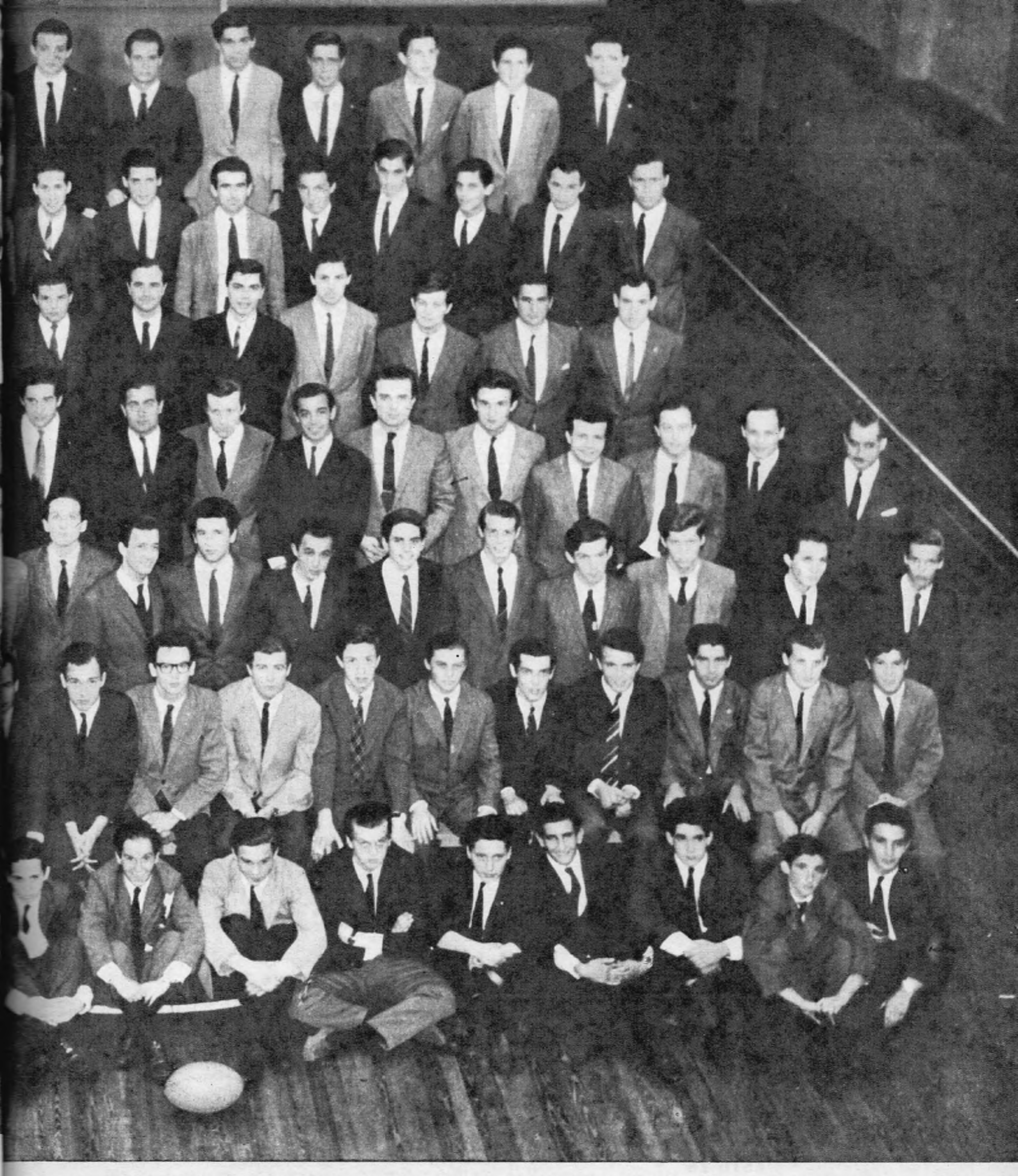
Es posible que **Alf Ramsey,** director técnico de la selección, se decida por algunos de ellos o si no recurrir a Joe Baker, ex jugador del "Hibernian", actualmente en "Arsenal". Pero como en el caso de Johnny Haynes, cincuenta y seis veces internacional y uno de los mejores delanteros ingleses, el señor Ramsey parece tener ciertos prejuicios en incluirlo. Haynes y Baker no integran el equipo nacional desde 1962, es decir, desde que el DT es Alf Ramsey.

La confianza de Inglaterra es amplia. Incluso se apoya en la opinión de **Helenio Herrera**, quien expresó: **"Disponen del mejor material humano del mundo. Ahora que han mejorado su táctica y tienen una defensa elástica se encuentran entre los grandes favoritos".**

Sin embargo, no se olvidan de Brasil, a quien consideran el gran enemigo. El recuerdo del 5-1 en la Copa de las Naciones, disputada en mayo del 64 en Río, está fresco. Pero la Copa "Jules Rimet" se disputará en Londres. Y en Londres, Brasil perdió 4-2 en 1956 y sólo pudo conseguir un empate en un tanto en 1963, cuando ya eran bicampeones del mundo. ◆



# 1965: EL AÑO DE



# C.U.B.A.

REALIZO LA HAZAÑA SIN PRECEDENTES
EN EL RUGBY ARGENTINO
DE GANAR LOS SEIS CAMPEONATOS
EN QUE INTERVINO

Por FREE LANCE

## Para encontrar algo comparable hay que remontarse más de 30 años, cuando en 1929 el C.A.S.I. ganó los cuatro campeonatos que se jugaban.

El actual fue, ciertamente, un año excepcional en los anales del rugby argentino. Lo ha sido en primer término por la memorable gira de Los Pumas a Africa del Sur, de extraordinaria repercusión en toda la vida deportiva del país y que ha significado para nuestro rugby llegar a la mayoría de edad en el aspecto internacional; pero lo ha sido también en el orden interno, por la hazaña sin precedentes cumplida por los equipos del Club Universitario de Buenos Aires al ganar los seis campeonatos en que intervinieron, ya que lógicamente no participaron en las categorías de ascenso. La dimensión de la hazaña resalta aún más si se la enfoca a la luz del cuadro estadístico que insertamos en esta misma nota, del cual surge que en total, SOBRE 114 PARTIDOS JUGADOS, SE GANARON 105, SE EMPATARON 3 Y SE PERDIERON SOLO 6. Para encontrar algo comparable, aunque no igual, hay que remontarse más de treinta años, hasta la temporada de 1929, cuando el Club Atlético de San Isidro ganó los cuatro campeonatos que se disputaban en esa



*Los capitanes. De izquierda a derecha, de pie: Domingo Segura (4ª), Jorge Ochoa (3ª, subcapitán en reemplazo del titular, Eduardo Vanoni) y Hugo Miguens (reserva). Abajo, de izquierda a derecha: Federico Alvarez (1ª), Carlos Benítez Cruz (capitán general), Virginio Mayol (intermedia) y Miguel von Bernard (5ª).*

época, primera, segunda, tercera y cuarta, pues los de reserva y quinta fueron instituidos en fecha posterior.

Desde que se inició en el rugby, allá por 1920, C.U.B.A. ha estado siempre entre los clubs de actuación más destacada, sobre todo durante la década de 1942 a 1952, en la que ganó ocho veces el campeonato de primera (una vez compartiéndolo con Pucará y otra con el C.A.S.I.), pero luego de los tres años de "exilio" debido a causas políticas y ajenas al deporte (1953-55), no había vuelto del todo a su rango anterior, y en las divisiones juveniles especialmente había tropezado con cierta falta de elementos originada por el auge de los equipos de colegios secundarios, que restan jugadores a los clubs tradicionales.

Este año, que en definitiva ha resultado triunfal, se inició con perspectivas bastante inciertas, pues la campaña en 1964 había sido poco satisfactoria y a su término se habían suscitado algunas disidencias motivadas por discrepancias en cuanto a la forma en que se dirigía el rugby en el club. Para superarlas, la comisión directiva designó capitán general al doctor **Carlos Benítez Cruz**, que gozaba de la confianza de todos y que pronto consiguió que reinara en todo el conjunto de jugadores el espíritu de unión y verdadera amistad, que es por cierto esencial para la buena marcha de un equipo de rugby, y que en este caso se vio facilitada porque la gran mayoría de los jugadores de los seis equipos se han formado en el club desde la infancia y tienen entre sus compañeros a sus mejores amigos. Con ese espíritu, asiduidad en el entrenamiento, las condiciones innatas del plantel y la dosis de suerte, que nunca puede faltar en una campaña tan excepcional, se ha llegado a este éxito extraordinario, por el cual son merecedores del mayor elogio, no sólo el propio Benítez Cruz, sino sus eficaces colaboradores, que lo han sido en primer término los capitanes de los seis equipos: Federico Alvarez, en la primera; Virginio Mayol, intermedia; Eduardo Vanoni, tercera; Hugo Miguens, reserva; Daniel Segura, cuarta, y Miguel von Bernard, quinta, a quienes se les dio la responsabilidad que les corresponde en la dirección de sus respectivos equipos, así como también el profesor Oscar P. Russo, en lo referente a la preparación física, y muy especialmente los encargados de las divisiones juveniles, que tomaron a su cargo la misión de acompañar a esos equipos en sus partidos y orientarlos en el entrenamiento y en la parte táctica, y que han sido: Armando Zungri, reserva; Carlos Fontán Balestra y Juan Linares, cuarta, y Alberto Dumas y Alejandro Alvarez, quinta. Los cuatro últimos tienen doble

mérito por ser jugadores en actividad, que además de jugar y entrenarse como tales, demostraron suficiente entusiasmo y cariño por el rugby como para dedicar su tiempo al cumplimiento de esa tarea tan útil y necesaria.

El equipo de primera división empezó perdiendo por un penal a cero con Gimnasia y Esgrima, siendo ésa en definitiva su única derrota de la temporada, pero tuvo dos empates en la primera rueda, con el C.A.S.I. y con S.I.C., ambos 6 a 6, y en la segunda rueda únicamente un empate, 5 a 5, con San Martín. Marcó en total 232 puntos, compuestos por 51 tries, de los que 23 fueron convertidos, 9 penales y 2 drops. En contra tuvo sólo ocho tries en toda la temporada, 4 en cada rueda, y nunca más de uno en un mismo partido, de los que 6 fueron convertidos, y además seis penales y un drop, o sea un total de 57 puntos. Scorer del equipo fue el wing Claudio Salinas, que pese a haber jugado sólo la mitad de los partidos alcanzó a totalizar 59 puntos (6 tries, 13 conversiones y 5 penales). En cuanto a tries, los dos wings, Salinas y Pegoraro, y los dos wings forwards, C. Alvarez y Fontán Balestra, empataron el primer lugar con seis tries cada uno.

En total el equipo utilizó los servicios de 33 jugadores, de los que únicamente los dos pilares, Gaviña y A. Dumas, jugaron los veinte partidos, mientras que J. Dumas y C. Alvarez faltaron a uno solo. Luego, en orden descendente, jugaron: C. Fontán Balestra (18), C. Teloni y J. Pegoraro (17), F. Alvarez (16), M. Dumas y A. Cafferata (14), C. Aldao (13), M. Lawson y A. Sáenz Valiente (12), J. Esteves (11), J. Eiras y C. Salinas (10), G. Elizalde (9), W. Bunge (8), G. Blaksley (6), E. Lanusse, E. Ramos Mejía y G. Fernández del Casal (5), H. Miguens (4), J. Lebrón (3), A. Méndez Huergo, C. Blaksley, E. Fernández del Casal y A. Mihura (2), J. Saravia, J. M. Cafferata, M. Blaksley, E. Núñez Monasterio y H. Pizarro (1).



*Federico Mayol, el capitán de la primera división, refrescándose.*

### GAVIÑA, EL OSO VETERANO

En nuestro rugby no abundan los veteranos auténticos y, por el contrario, son frecuentes los casos de jugadores destacados que se alejan de la actividad cuando todavía debieran tener varias temporadas por delante, alegando, por lo general, que las obligaciones familiares y del trabajo les impiden seguir entrenándose con la necesaria asiduidad. Empero, en el equipo campeón de 1965 hay un jugador que es, en ese sentido, un ejemplo de lo que puede la perseverancia y el verdadero entusiasmo por el rugby. Es Elías Gaviña, cariñosamente llamado "El Oso", que próximo a cumplir los 32 años de edad, casado, con hijos, y médico que ejerce activamente con éxito su profesión, acaba de cumplir su 14° temporada consecutiva en el equipo superior de su club, en el que jugó por primera vez en 1951, antes de cumplir los 18 años y siendo jugador de cuarta, en un partido con Obras Sanitarias.

Al año siguiente ya fue titular y tuvo la satisfacción de ganar el campeonato de primera, gozo que ya no se repetiría hasta este año. Durante tan prolongado lapso ha faltado a poquísimos partidos y conquistó todos los honores a que puede aspirar un jugador argentino al integrar doce veces el seleccionado nacional, dos veces contra Oxford-Cambridge, en 1956, y también dos veces contra los Juniors Springboks, en 1959, y contra Francia, en 1960, aparte de ganar dos campeonatos sudamericanos (Chile 1958 y Montevideo 1961) y repetidas veces el campeonato argentino. Además, jugó internacionalmente por su club contra Irlanda, en 1952, y luego en 1956, 1959, 1960 y, recientemente,

## Los equipos campeones fueron: Primera división, Intermedia, Reserva, Tercera, Cuarta y Quinta. Sobre 114 partidos jugados ganaron 105.

contra Oxford-Cambridge, oportunidad en la que por ausencia del titular se le otorgó la bien ganada distinción de capitanear el equipo.

### INTERMEDIA

De todos los equipos del club es el más "habituado" a ser campeón, pues ganó el torneo de su categoría el año pasado y también en 1961. Sin embargo, su conquista de este año fue bastante angustiosa, pues perdió sus dos encuentros con Belgrano, su rival más peligroso, por 11-15 y 0-3, respectivamente, pero afortunadamente para C.U.B.A., Belgrano tuvo también una derrota y tres empates, lo que le permitió ganar el campeonato, en definitiva, por un punto de ventaja. Fue un equipo que hizo muchos tantos y ganó la mayoría de sus partidos con holgura. Como ocurre siempre con las intermedias, el equipo sufrió continuos cambios, y por sus filas pasaron muchos de los jugadores de la primera y no pocos de los de reserva y tercera, especialmente en la línea de backs, pero entre los delanteros hubo un "elenco estable" que jugó casi todos los encuentros, formado por Daniel Sanjurjo, pilar que fue el único que actuó en todos los partidos y tal vez el jugador más rendidor y parejo del equipo; Raúl Rodríguez Lozano, Mario Viggiano, Adolfo Méndez Trongé, Juan Linares, Alfredo Mihura y Martín Miguens. Capitaneó el equipo Virginio Mayo, que fue medio-scrum de la primera unos años atrás y llegó a jugar por Capital.

### TERCERA

De todas las divisiones era la que en principio tenía menos posibilidades, porque en C.U.B.A. la tercera no tiene tradición. Allí, por lo general, los jugadores se retiran jóvenes, y es raro el caso del que deja de actuar en primera y sigue haciéndolo año tras año en tercera, como suele ocurrir en otras instituciones. No obstante, este año se contó con un núcleo entusiasta, como lo atestigua el hecho de que hubo ocho jugadores: R. E. Vanoni (capitán), R. Elías, A. Coddington, E. Ochoa, P. Lanusse, E. Eliçagaray, F. Freites y César Salinas, que actuaron en doce o más partidos y los catorce de su zona que fueron ganados en su totalidad. En la rueda final el equipo tuvo la ventaja de su mayor juventud con respecto a los otros ganadores de secciones, que lo fueron Curupaytí, Olivos y Gimnasia y Esgrima, todos formados en buena parte por veteranos auténticos, que cayeron vencidos sucesivamente, y en ese orden, por 13 a 9, 8 a 6 y 16 a 8. El rival más difícil fue Olivos, al que se le ganó con un espectacular penal pateado desde cerca de media cancha por R. Ortiz de Rosas. El nombrado, R. Eliçaray, César Salinas y A. Alvarez fueron los únicos ex jugadores de primera que integraron el equipo con alguna frecuencia.

### RESERVA

Fue, de los seis equipos campeones, el de campaña más espectacular, pues ganó la categoría de punta a punta, encabezando siempre la tabla de posiciones, tanto en la rueda de clasificación, en la que ganó sus nueve partidos sin tener ningún try en contra, como en la de ganadores, donde ya tuvo rivales de más cuidado, como lo fueron Los Tilos, Gimnasia y Esgrima de Ituzaingó y Old Georgians, que en el último partido le quitó el título de invicto (14 a 6) y también le marcó el primer try. Luego, en la final, venció en forma clara, terminante, por 13 a 3 a Gimnasia y Esgrima, ganador de la sección de los domingos.

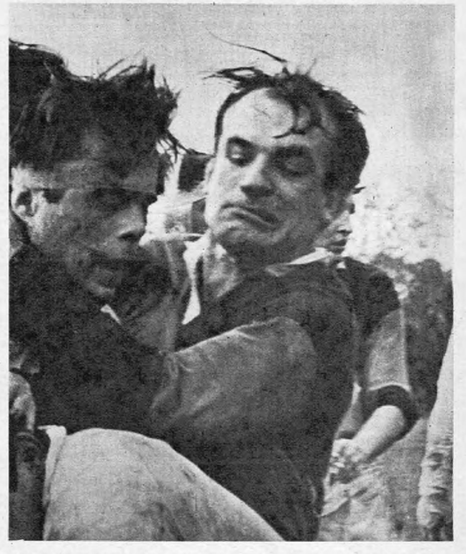
Por último, y ratificando su superioridad en la categoría, ganó también el "seven-a-side" de la misma, venciendo en seis encuentros por diferencias amplias, que llegaron a 25 a 0 en la final contra Curupaytí. El poderío radicó, primordialmente, en un pack recio y unido, en el que sobresalieron el capitán, Hugo Miguens, Casabal, Mantilla y Dellepiane. Los backs no alcanzaron el mismo nivel, siendo sus mejores valores el medio-scrum G. Blaksley, que empezó jugando en la primera división, y el wing J. Freixas.

### CUARTA

Este fue el campeonato más trabajoso, pues el equipo empezó perdiendo su primer partido frente Champagnat, y por consiguiente tuvo que luchar para clasificarse para la rueda de ganadores, logrando asegurarlo sólo en el último encuentro al vencer a Olivos. Algo parecido sucedió en la rueda decisiva, en la que perdió con San Isidro Club (11 a 13), y así llegó al último partido contra La Plata en igualdad de puntos con éste, al que superó por 8 a 6 en un partido bueno y reñidísimo que pudo ganarlo cualquiera de los dos. En esta rueda casi todos los encuentros fueron muy disputados, pues había muchos equipos parejos. Capitaneó el equipo D. Segura, y sus jugadores más destacados fueron los forwards, en especial los wing-forwards C. Miguens y J. Fernández Miranda. Entre los backs sobresalieron los hermanos Zorraquín, medio de apertura y centro, respectivamente, siendo también importante el aporte de puntos del full-back F. Maciel como pateador.

### QUINTA

Ganó todos los partidos que jugó en ambas ruedas, siendo los únicos matches difíciles el que se ganó con San José, 3 a 0, en la rueda de clasificación, y sobre todo el último, contra Colegio San Luis, de La Plata, que tenía un pack desusadamente pesado para la categoría, al que se le ganó 6 a 0 (dos tries) con un plan bien pensado y aprovechando al máximo las fallas del adversario. A lo largo de la temporada lo mejor del equipo fue la línea de tres-cuartos, muy veloz y efectiva, en la que sobresalieron el capitán, Miguel von Bernard, y J. Huergo, pero en el encuentro decisivo fueron los forwards los que desempeñaron el papel más importante, siendo los mejores entre ellos J. Fernández Sáenz y M. Méndez Trongé.



*El "Oso" Gaviña, veterano pilar, con 14 temporadas consecutivas en 1ª.*

### LOS CAMPEONATOS EN NUMEROS

La campaña completa de los seis equipos campeones fue la siguiente

| | J | G | E | P | PF | PC |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PRIMERA | 20 | 16 | 3 | 1 | 232 | 52 |
| INTERMEDIA | 20 | 18 | 0 | 2 | 349 | 121 |
| TERCERA | 17 | 17 | 0 | 0 | 344 | 78 |
| RESERVA | 20 | 19 | 0 | 1 | 456 | 68 |
| CUARTA | 19 | 17 | 0 | 2 | 485 | 105 |
| QUINTA | 18 | 18 | 0 | 0 | 403 | 34 |
| TOTALES | 114 | 105 | 3 | 6 | 2.269 | 463 |




Unicamente el tiempo puede darla. Tiempo que se mide y aprecia en la inconfundible suavidad de los grandes whiskies.

Como MAY CROSS.
*Legítima madurez garantizada por escrito, y en dos palabras:*
MAY CROSS.

**May Cross**

*con alma de Escocés!*

**elaborado por: ORANDI Y MASSERA S. A. I. C. Lavalle 1646 - Buenos Aires**

**SE FUE EL RUIDO... SE FUERON LOS 33 MILLONES...
SE FUERON LOS ELECTROCARDIOGRAMAS
RUMBO AL CANASTO... SE FUE UNA CURIOSIDAD QUE LLEGO
A ANDAR EN PANTUFLAS PARA HURGAR
EN SU INTIMIDAD... Y ENTONCES LLEGO LA PAZ,
LA VIEJA TRANQUILIDAD PERDIDA, Y EL CRACK SE SOLTO...**

Por EL VECO



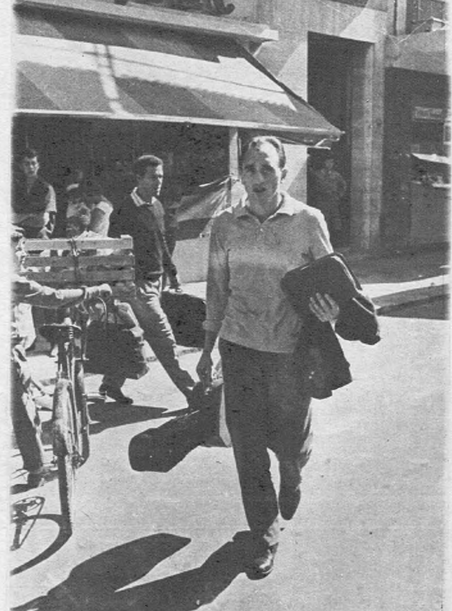
# MATOSAS
# LA PAZ NECESARIA...

El HOMBRE del 64. HOMBRE por una cifra. Antes de su calidad indiscutida. Antes de sus debilidades. Roberto Matosas Postiglioni, nacido en Mercedes, Uruguay, el 11 de mayo de 1940, sacudió el ambiente de un verano con sol, arena, electrocardiogramas y 33 millones. ¿Quién era Matosas? Ex estudiante de odontología, retraído, lector fatigoso. Un hombre casi común, hijo de un próspero panadero del interior uruguayo, que de golpe debió moverse en medio de una tormenta de adjetivos, de flashes, de reportajes. Entonces llegó el manoseo. Matosas dejó de ser dueño de su mundo. Otros quisieron hurgar en su intimidad, y al manoseo sucedió el fastidio. Atravesó por el aplauso, la rechifla, el silencio y la indiferencia. **Debía salvar a River. Debía justificar 33 millones.** ¿Quién puede titularse salvador?... ¿Quién puede jugar pensando que en cada pase, en cada quite, en cada cruce debe manifestar la rigurosa perfección que exigen 33 millones? Los hombros se hundieron. El rostro se hizo agrio. Terminó el año sin ruido, sin nada. ¿Qué se había hecho del crack excepcional de aquel Peñarol?... ¿Qué se había hecho de la calidad aceptada del mejor jugador del fútbol uruguayo en 1963? Sólo era uno más, quizá felizmente anónimo, envuelto en una nube de silencio. **Y llegó el 65.** Ya los millones eran historia muy vieja. Ya se podía hablar en presente. Viaja al Uruguay y vuelve con una herradura de sus pagos de Mercedes. El hombre de los análisis, de las respuestas meditadas, se aferra a los imponderables. No todo es razón. Un buen síntoma. River se va a Chile. Allá lo encontramos. Hay una sonrisa de boca grande. Hay una comunicación que atropella. Llega la gran noche contra el Santos. Llena la cancha, empalidece a Pelé, asombra al público chileno, y centraliza los abrazos de sus compañeros. Lo vemos en el vestuario. Silencioso, pero satisfecho. Calmo, pero ganador. Sabe que ha cumplido. La historia argentina de Matosas tiene un giro de 180 grados. Ya el hombre dejó de contar. Ni cifras, ni especulaciones, nada. Había logrado lo que buscó durante meses, quizá bebiéndose las lágrimas o en un diálogo interminable con la almohada: **ser uno más; uno más dentro de un equipo de once... Vivir la dulce paz del montón. Nada de reportajes. Nada de filmadoras. Nada de periodismo "persecutorio". Nada de índices individualizadores.** Se casa con una argentina. Todo parece proyectarse como una sombra nueva, fresca, sobre el crack que no hace pinta..., que no sabe explotar las reacciones alternadas de la tribuna, que casi siempre camina mirando el suelo..., que no conoce la arrogancia ni la practica...

Estuvo dos veces en EL GRAFICO y lo hizo en plano de absoluta reserva, rechazando amablemente a los fotógrafos..., pidiendo por favor que el lápiz no garabateara ninguna opinión sobre la libreta abierta. La primera fue en 1964, un mes después de su ingreso a River. **"Vengo a agradecerles que me hayan tratado como un ser humano, que no me manosearan".** Nada más. La segunda fue en septiembre pasado. **"Yo a usted le debía una visita".** Todo muy claro, muy limpio, sin tocar ni veladamente la posibilidad del reportaje. Con una pureza de intención de la que damos fe absoluta.

# LA PAZ NECESARIA...

*La cabeza volvió a buscar el horizonte. Las piernas volvieron a mostrar aquel manejo sutil que hicieron la gran fama que arrancó en Peñarol. Y Matosas empezó a ser MATOSAS...*



*Una herradura de sus pagos de Mercedes. Una guitarra para meterse en el secreto del folklore. 1965 trajo también el casamiento... Ambiente cómodo. Otra actitud frente al mundo.*

¿Hay otro jugador, realmente?... No. La cuota futbolística estaba cubierta en casi todo, aunque Roberto reconozca que Cesarini **le sumó algo.** La explicación del cambio no puede trazarse con diagonales..., no necesita de pizarrón. **MATOSAS ENCONTRO LA PAZ.** Una paz psíquica que tal vez pueda ser la clave para que el crack de la gran fama venga solo, naturalmente, al sentir que ha reencontrado su cauce. Ese silencio que protege como una orquídea ha sido la plataforma para que poco a poco vayamos descubriendo a aquel fenómeno.

Dejemos para siempre de analizar sus anteriores reacciones, que quizá no parezcan tan extrañas si miramos hacia nuestro interior y si por encima de todo nos ubicamos en la situación que le tocó vivir en el verano del 64.

Dejemos de pensar en un problema mental, para situarlo en el menos complicado de una ambientación que debió ser forzadamente lenta. Olvidémonos de túnicas blancas, de electrocardiogramas, de ambientes cerrados.

Pensemos en domingos abiertos, en un jugador que se suma al montón de jugadores de River... Un jugador que se entrega en la cancha con la responsabilidad de noventa minutos parejos, sin simular lesiones que a veces explican yerros... Un jugador que no agranda sus aciertos con el ademán espectacular que roba el aplauso complaciente. Un jugador que ha tenido el primer reconocimiento a su crónico silencio, a su emocionante silencio, en esa distinción de los árbitros al consagrarlo como "el futbolista más correcto del año".

Un jugador que, lograda esa paz silenciosa, nos llevará de la mano hacia el reencuentro definitivo con el crack de la inmensa historia, con aquel Roberto Matosas que, según el argentino Miguel Reznik, fue una vez "el mejor defensa del mundo...".

Pero no lo diga. Cállelo. Deje que el crack venga solo...

Matosas será el primero en agradecérselo. ◆




# Nuevo pantalón de tiro corto y aguante largo.

**Vamos de paseo...**
**Vamos al trabajo... Vamos de visita...**
**Vamos con Wichita®**

**Categoría GRAN SPORT**

Confeccionado con fresco
TUSOR ·*SANFORIZADO*·®
COLOR BEIGE totalmente firme.
Resiste lavados, incluso con aguas cloradas.

- Cintura con entretelas especiales
- Costura de seguridad sistema Overlock en laterales y entrepierna.
- Pasacintos, cartera y 5 bolsillos con atraque rerorzado.
- Ojales tipo sastre.
- Botamanga indeformable

® Marca Registrada - Puro Algodón - Industria Argentina
Producido y distribuido por FABRICA ARGENTINA DE ALPARGATAS S.A.I.C. - Olavarría 1256 - Tel. 21-0041 - Buenos Aires
*Empresa privada al servicio de la comunidad desde 1885.*

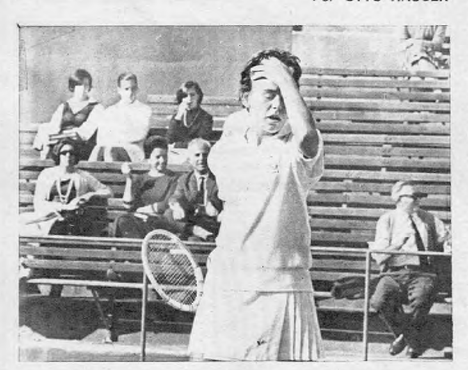


SIMBOLO DE CALIDAD RECONOCIDA

# UN TENIS CON ESPERANZA

**LO REFIRMO EL CAMPEONATO SUDAMERICANO PARA TODAS LAS CATEGORIAS REALIZADO A MEDIADOS DE OCTUBRE EN LA PAZ (BOLIVIA).**

Por OTTO HAUSER



*Norma Baylon. Debe mejorar el trabajo de derecha. Está en nivel internacional.*



*Julián Ganzábal. El joven de mayor progreso en la última temporada. Puede llegar a ser nuestro Nº 2.*

Muchos jóvenes aparecieron en los últimos años demostrando ciertas condiciones, y se fueron o se quedaron sin cumplir con las esperanzas puestas en ellos. Pensamos —por qué no decirlo— en otros Morea (los hermanos José Luis y Carlos), en Furlong, Domicelj, Molina-Berro, Echagüe; en Ricardo Aubone, Vankerckhoven, Wortelboer, Saucedo, Kon, Beinet y Escribano. Unicamente Eduardo Soriano llegó a un nivel de clase internacional, lo mismo que ocurrió con Norma Baylon entre las damas.

Sin embargo, en los últimos tiempos el tenis argentino obtuvo una popularidad de alto relieve y un gran impulso entre los jóvenes; con el obvio resultado de poder contar con una mayor cantidad de jugadores que pronto podrían cumplir con los máximos deseos de la afición local, es decir, llevar el nombre de la Argentina a la cumbre del tenis internacional.

Si hacemos un análisis de lo que actualmente tenemos y de las posibilidades futuras, llegamos a la siguiente situación:

Actualmente nuestro activo en la categoría internacional consiste en Eduardo Soriano, en caballeros, y en Norma Baylon, en damas. Nuestro activo en el rubro esperanzas se compone de: Julián Ganzábal, Jorge Martínez, Raúl Peralta, Tomás Lynch, Modesto Vázquez, Elio Alvarez y Oscar Krom, y de Graciela Morán, Raquel Giscafré y Cynthia Cosulich.

¿Y sus posibilidades?

Todos los nombrados pueden llegar a posiciones mayores siempre y cuando se demuestren en condiciones de superar algunos defectos que actualmente poseen. Analizaremos también este problema:

Eduardo Soriano tiene un juego normalmente inadmisible: arriesga demasiado y ataca continuamente. Es éste, sin embargo, un juego brillante, a lo **Campeón del Mundo,** y es, justamente, el que tiene la mentalidad adecuada y el instinto natural para hacerlo. Pretender modificarlo, es decir, hacerlo menos arriesgado y a veces más defensivo, sería llevarlo a un fracaso total; por eso no tocaremos este punto. Lo que, sin embargo, aconsejaremos es: mayor dedicación al tenis, mayor voluntad y concentración y un tren de vida más disciplinado. Serán cosas muy difíciles de conseguir para él, pero no están fuera de su alcance. Tiene, por lo menos todavía, 2 ó 3 años para llegar a un más alto nivel en el tenis internacional, y su reciente casamiento puede ser un factor favorable para el cumplimiento de esa tarea.

Julián Ganzábal es un joven que el último año ha demostrado el mayor avance entre todos los jugadores. No cabe duda que actualmente ya podría ser nuestro número 2, pero para llegar a un alto nivel deberá indefectiblemente mejorar su derecha.

Hemos escuchado hablar de defectos en el saque y hay quienes le ven otras fallas, pero no cabe duda de que en realidad tiene una sola: el defectuoso "forehand". Lo pega muy abierto y demasiado cerca del cuerpo; por lo tanto, su tiro es corto y tiene que desplazarse más de lo necesario. Queda desarmado cuando se encuentra con un rival de juego veloz. Su saque quizás no sea clásico, pero es eficaz y logra muchos tantos directos con él.

Una vez mejorada su derecha, Ganzábal será, sin duda, un gran jugador.

Jorge Martínez domina bien los diferentes tiros, es jugador potente y de buena clase; lo que falta es un entrenamiento organizado y continuo, una mejor preparación física y mayor concentración.

Raúl Peralta es hombre de juego brillante; especialmente en dobles puede demostrar alta categoría. Parecería, sin embargo, que le gusta hacer exhibiciones cuando es el momento de luchar para ganar. Necesita mayor espíritu de combate, mayor determinación, mayor coraje y más confianza en su juego y sus posibilidades. Sería una lástima si no llegara a superar estos inconvenientes, que son de índole puramente psicológica.

Tomás Lynch, jugador veloz de pie o astuto con tiros largos y definidos, de gran seguridad y de excelente temperamento, tiene una falla grave: espera demasiado para pegar la derecha. Toma la pelota en baja y por lo tanto le da suficiente tiempo al adversario para colocarse. Esta falla técnica es fácil de subsanar y lo conseguirá con intensa práctica.

Similar es el inconveniente que demuestra Modesto Vázquez en su juego. Su derecha es lenta, y en lugar de conseguir la velocidad en la pelota con el cuerpo trata de hacerlo con el brazo exclusivamente. El día que se acostumbre a entrar con su derecha sobre la pelota y tomarla en suba será el campeón que se espera desde hace varios años.

Es el jugador de mayor talento, con condiciones naturales excepcionales y tiene un juego muy maduro para sus 16 años de edad.

Elio Alvarez es un jugador muy entrenado; evidentemente, el tenis le gusta. Su derecha es muy superior a su revés. Para realizar este golpe se coloca mal y su desplazamiento no es efectuado en forma muy elegante. Pero tiene voluntad y determinación, y por eso podrá ser un peligroso competidor de Lynch y Vázquez, aun cuando su juego es inferior.

Hemos citado también a Oscar Krom, porque es un jugador de alta potencia, con pasta de campeón. Tiene una derecha potente, un saque excepcional, pega bien de revés y volea en forma muy eficaz. Necesita, sin embargo, un adiestramiento físico mayor. Su problema más grave es su desplazamiento pesado. Deberá conseguir una mayor agilidad. Y cuando la obtenga será un jugador formidable.

Entre las damas, Norma Baylon es la mejor; pero aun cuando está haciendo buen papel en el ámbito internacional, las noticias de Europa dicen que Norma todavía no ha satisfecho los pronósticos de hace tres años, cuando fue considerada posible ganadora de Wimbledon.

Nosotros, sin embargo, le tenemos aún confianza; cremos que podrá llegar a un nivel muy superior al actual, pero para eso deberá dedicar algunos meses para mejorar o, mejor dicho, adquirir la derecha. Actualmente Norma la usa como tiro auxiliar, cuando realmente debería ser su arma principal. Citemos aquí a Tilden, que dijo: **"Un jugador que**

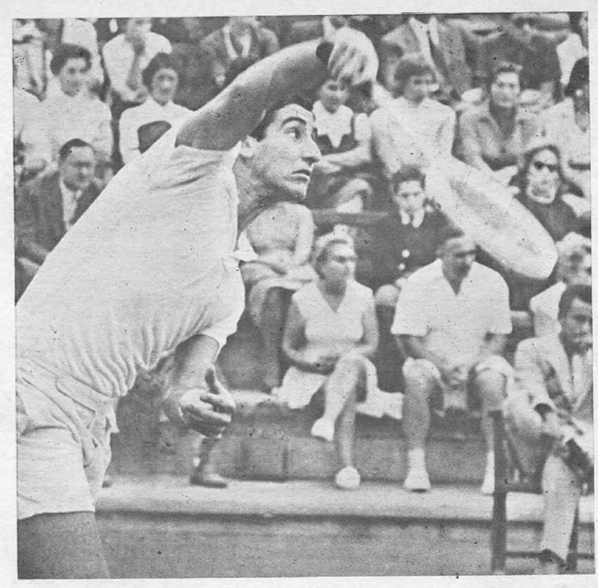
**tiene nada más que una buena derecha puede ser un adversario peligroso. El que tiene todo, con excepción de la derecha, es siempre fácil de combatir."** Es el caso Norma. Por eso Norma deberá dedicar algún tiempo para lograr una derecha buena y bien pegada. No cabe duda que lo puede hacer, y entonces sí será lo que todos esperamos.

Graciela Morán con un juego profundo y estable pronto podrá poner en peligro a Norma Baylon. El día que Graciela decida jugar con mayor frecuencia en la red, donde se puede lucir bien, será brillante. No le falta otra cosa que cambiar su táctica: de jugadora defensiva deberá pasar a jugadora agresiva. Tiene gran voluntad y determinación; no cabe duda que lo logrará pronto.

Raquel Giscafré, que este año actuó en Europa en torneos juveniles con éxito, también dispone de un gran potencial. Su derecha es rápida y precisa y ella busca la red continuamente. Trata de hacer un juego moderno. Su estilo no es clásico, pero el tenis le gusta, tiene mucha voluntad y dedicación y, además, está decidida a lograr los máximos honores que el deporte otorga.

Cynthia Cosulich es una infantil de 12 años de edad. Difícilmente se puede ahora hablar de fallas o de condiciones; pero no cabe duda que el tenis le viene fácil, y pronto se sabrá si podemos contar con ella como jugadora de gran categoría.

De este análisis surge la evidencia de que el futuro nuestro es bueno y tal vez brillante.



*Eduardo Soriano. Un estilo. Arriesga demasiado y ataca continuamente. Pero su juego es brillante y de gran jerarquía.*



Por HECTOR ONESIME

# PERFUMO: AHORA, SI

**UN CAMBIO DE PUESTO QUE MODIFICA CONCEPTOS. LA PROMESA DE UN GRAN JUGADOR SE VA CONCRETANDO. EVOLUCION IMPORTANTE PARA RACING Y EL FUTBOL ARGENTINO.**




*Perfumo en la "cueva derecha". Seguro. Cubriendo a los compañeros.*

*Pose para la cámara que pide al crack. Una estampa para el elogio.*

Allí tiene que jugar Perfumo". La decisión de Pizzuti es definitiva. Se había lesionado Anido. Se había lesionado Vázquez. Racing enfrentaba el problema de ubicar el hombre que cubriera el puesto. El momento coincide con la incorporación del nuevo técnico. Y Pizzuti razona: **"Basile no es el indicado. Es algo lento, le falta flexibilidad. Va a andar mejor como Nº 6. Allí tiene que jugar Perfumo".**

Tras la decisión, la charla. El consejo cargado de apreciaciones técnicas, pero también transmitiendo confianza. Vitalizando la fe del jugador.

Esta mención anecdótica nos introduce al tema. Perfumo aún luchando con sus propias dudas. Meditando la responsabilidad de un cambio. Razonando consecuencias tal vez poco optimistas, se metió en la casaca del Nº 2.

Todo ese proceso mental apenas duró un partido. Enseguida se acabaron las dudas, los razonamientos, las meditaciones. El ranking se encargaría de consagrarlo como el MEJOR. La adecuación fue rápida. El rendimiento superaba los cálculos.

Pero más allá del éxito, más allá de una serie de actuaciones que son lógicas dentro de lo que su capacidad futbolística puede dar, hay algo más importante. Su transformación, su madurez. Una repentina evolución que le dio más fuerza a su personalidad. A eso que tanto necesita el jugador de fútbol para cumplir su sueño de crack.

**"No sé, en la hinchada hablan de que soy un compadrón o de que doy muchas patadas. No sé, yo no me siento así. A veces me descontrolaba, es cierto; pero de ahí a pensar otras cosas. No sé. . ."**

Perfumo había dado muchos elementos para que se modelara esa imagen. Y acaso su toma de conciencia lo haya movido para destruirla. Confesamos que en alguna medida compartíamos el concepto que él le atribuye al hincha.

Esas pisadas, ese tranco lento, ese túnel burlón, esa postura casi prepotente, nos llegaba como una demostración "sobradora". Por eso muchas veces no quisimos soltar el elogio. Por temor a que se interpretara como un aval de sus defectos, como un aliento a una línea que terminaría por frustrarlo.

Ahora sí. Esos partidos con la casaca del Nº 2 mostraron al Perfumo que queríamos ver. **Seguro, fuerte, serio. Sintiéndose ganador en todas. Marcando encima, anticipando, cubriendo a sus compañeros, yendo a los laterales. Sacando a cualquier parte o facilitando la salida de su equipo. Todo con sentido de la oportunidad.**

Una tarde nos contaba cómo sus ojos de chiquilín se asombraban viendo jugar a Pedro Dellacha. Justamente por un montón de "cosas" que se pueden sintetizar en una palabra: PERSONALIDAD. Por eso que muy pocos lograron transmitir como Dellacha.

Perfumo tiene los atributos necesarios para asemejarse a esa figura que guarda entre sus recuerdos. Condiciones técnicas y temperamentales. Lo importante es conseguir la dosis exacta de cada una.

Ahora, sí. Aunque coincidamos con Perfumo en que puede dar mucho más, volcamos la crítica a su favor. No sólo por lo que señala el ranking. No sólo porque jugó bien unos cuantos partidos. Sino porque lo vemos en el fútbol que queríamos. Y porque pensamos en la selección nacional, en la ausencia de un Nº 2.

Ahora sí. El elogio no tiene miedo. . .

# LOS Nº 2 DE NUESTRO FÚTBOL



ERA EL PATRON DEL AREA. ULTIMO DEFENSOR QUE ENFRENTABA AL ATACANTE. JUGADOR DE FISICO GRANDE, CON PRESTANCIA. AHORA EXPLOTA LA ZONA EN CONDOMINIO CON EL Nº 6. LA RESPONSABILIDAD ES APARENTEMENTE MENOR. PERO TIENE OTRAS OBLIGACIONES: ACHICAR LAS ESPALDAS DEL 5, IR A LOS LATERALES. PERO SIGUE SIENDO EL PILAR DONDE SE ASIENTA EL ANDAMIAJE DE UN EQUIPO.

## ARGENTINOS JUNIORS

### JUAN C. VALENTINO



**Fecha y lugar de nacimiento:** 25 de setiembre de 1937. Capital.

**Puesto en el que se inició:** Marcador central.

**Puesto en el que prefiere jugar:** Marcador central.

**El mejor en su puesto:** Ramos Delgado.

**El mejor jugador que vio:** Pelé.

**A quién quisiera parecerse:** Alfredo Pérez.

**Número de calzado:** 41.

**Tipo de calzado:** Común.

**Altura:** 1.75.

**Peso:** 68.

**Seudónimo:** Flaco.

**Concepto técnico: Virtudes:** Hábil en el control de la pelota. Sale jugando. Bien en la cobertura del 4 y del 6. Sabe achicar la espalda del 5. **Defectos:** Imperfecto en las pelotas bombeadas. Poco físico. Se pierde en la lucha. Complica en su afán de salir jugando. Cabecea mal. **Balance:** Buen jugador. Tiene panorama y conoce bien el puesto. No pesa cuando el partido se hace áspero, luchado.

## ATLANTA

### OSCAR ALEJO CLARIA



**Fecha y lugar de nacimiento:** 17 de julio de 1933. Paraná.

**Puesto en el que se inició:** 10.

**Puesto en el que prefiere jugar:** 2.

**El mejor en su puesto:** Ginarte.

**El mejor jugador que vio:** Pelé.

**A quién quisiera parecerse:** A nadie.

**Número de calzado:** 42.

**Tipo de calzado:** Común.
**Altura:** 1.77.

**Peso:** 76.

**Condiciones técnicas: Virtudes:** Marca. Fuerza. Generosidad. **Defectos:** Poco manejo. Descontrol. **Balance:** Buen marcador.

## BANFIELD

### OSCAR OSVALDO CALICS



**Fecha y lugar de nacimiento:** 18 de noviembre de 1939. En 25 de Mayo (Pcia. Bs. As.).

**Puesto en el que se inició:** Zaguero izquierdo, marcando punta.

**Puesto en el que prefiere jugar:** Zaguero central.

**A quién considera el mejor en su puesto:** Ramos Delgado.

**El mejor jugador que vio:** Pelé.

**A quién quisiera parecerse:** Calics.

**Número de calzado que usa:** 42.

**Tipo de zapato:** Goma de 14 tapones; en el barro, de suela con tapones largos.

**Altura:** 1.79.

**Peso:** 78.

**Seudónimo:** Pilín.

**Virtudes:** Atleta. Cae y se levanta. Fuerte en la marca y rápido para retomar posiciones cuando lo pasan. Tiene cintura. Siempre primero en el cabezazo. Generoso. **Defectos:** Saca sin destino. Poco manejo. No marca bien cuando lo arrastran a las puntas. **Balance:** Elemento útil. No muy dotado en el trato con la pelota. Forjado en luchas del campeonato de ascenso.

## BOCA JUNIORS

### JOSE MARIA SILVERO

**Fecha y lugar de nacimiento:** 21 de setiembre de 1934 en Mercedes (Pcia. Corrientes).

**Puesto en el que se inició:** Zaguero, indistintamente marcando punta o adentro.

**Puesto en que prefiere jugar:** Zaguero central.

**A quién considera el mejor en su puesto:** Ramos Delgado.



**El mejor jugador que vio:** Antonio, en Estudiantes.

**A quién quisiera parecerse:** A nadie. Quiere progresar él.

**Número de calzado que usa:** 41.

**Tipo de zapato:** Alemanes; suela con tapones intercambiables.

**Altura:** 1.74.

**Peso:** 73-74.

**Virtudes:** Generoso, fuerte. Cuida su físico y toma el entrenamiento con seriedad. Se agranda cuando su equipo es dominado y llegan pelotazos al área. Arriesga su físico lanzándose al aire o tirándose a los pies. Agilidad. A veces intenta colocar la pelota. **Defectos:** Cuando sale a cortar afuera no ofrece mucha seguridad. Si entran delanteros tocando corto puede perder la marca. Tendencia al nerviosismo ante la provocación. **Balance:** Profesional ciento por ciento estirando una campaña larga y exitosa, sin muchas dotes técnicas. Al generalizarse la colocación de doble zaga central, resultó favorecido.

## CHACARITA JUNIORS

### ANDRES A. BERTOLOTTI



**Fecha y lugar de nacimiento:** 4 de setiembre de 1943 en Rosario Tala (Pcia. Entre Rios).

**Puesto en el que se inició:** Número cuatro, marcando punta.

**Puesto en el que prefiere jugar:** Zaguero central.

**A quién considera el mejor en su puesto:** Ramos Delgado.

**El mejor jugador que vio:** Onega.

**A quién quisiera parecerse:** Bertolotti.

**Número de calzado que usa:** 43.

**Tipo de zapato:** Goma; de suela, en cancha barrosa.

**Altura:** 1.83.

**Peso:** 78.

**Seudónimo:** Cabezón.

**Virtudes:** Juventud, físico apropiado para el puesto, cabeza alta, preocupación por la pelota bien jugada y repulsión por el despeje a cualquier parte. Si le cuidan las espaldas, acompaña en el avance. **Defectos:** No mucha velocidad de recuperación ni seguridad en el anticipo. Arriesga demasiado en las salidas y en lujos innecesarios. **Balance:** Hombre dotado, de futuro, todavía en etapa de consolidación.

### FERNANDO SEIJO



**Fecha y lugar de nacimiento:** 14 de diciembre de 1942 en La Coruña (España).

**Puesto en el que se inició:** Zaguero izquierdo, marcando punta.

**Puesto en el que prefiere jugar:** Zaguero central.

**A quién considera el mejor en su puesto:** Ramos Delgado.

**El mejor jugador que vio:** Di Stéfano, Pontoni y Puskas.

**A quién quisiera parecerse:** Pepe Vázquez, antes de la fractura.

**Número de calzado que usa:** 41.
**Tipo de zapato:** De goma; en el barro, tapones de cuero.

**Altura:** 1.82.
**Peso:** 76.

**Seudónimo:** Gallego.
**Virtudes:** Fuerte y seguro rechazo con cualquier pierna. Adentro, espera bien al atacante que viene de frente. **Defectos:** No aprovecha bien su físico en el juego de alto. Si sale y lo superan, es pesado y sin flexibilidad para retomar la marca. Pocas veces entrega jugando. **Balance:** Con un mayor trabajo de gimnasio puede aligerarse y convertirse en elemento sólo defensivo de utilidad para el equipo.

## ESTUDIANTES

### MIGUEL ANGEL LOPEZ



**Fecha y lugar de nacimiento:** 1 de marzo de 1942 en Ticino (Pcia. de Córdoba).

**Puesto en el que se inició:** Volante ofensivo.

**Puesto en el que prefiere jugar:** Volante defensivo.

**A quién considera el mejor en su puesto:** Calics y Ovejero.

**El mejor jugador que vio:** Pelé.

**A quién quisiera parecerse:** A nadie.

**Número de calzado que usa:** 42.

**Tipo de zapato:** Goma; en cancha barrosa, con tapones más altos.

**Altura:** 1.77.

**Peso:** 75.

**Seudónimos:** Cordobés, Gallego.

**Virtudes:** Espera bien en el área. Seguridad en el juego de alto. Coloca la pelota. Acompaña a sus delanteros y sabe "mandarse" para terminar un contraataque. **Defectos:** Queda en desventaja cuando tiene que ir a los laterales o a los rincones. No le pega bien en los remates y pases largos. **Balance:** El haber ocupado anteriormente puesto de volante le facilita la segunda parte de la tarea como zaguero. Le falta completarse en lo otro y llegar a ser "patrón" de la zona penal.

## FERRO CARRIL OESTE

### SERGIO DI GIOIA



Fecha y lugar de nacimiento: 1° de enero de 1938 en Capital Federal.

**Puesto en el que se inició:** Zaguero central.

**Puesto en el que prefiere jugar:** Zaguero central.

**A quién considera el mejor en su puesto:** Valentino.

**El mejor jugador que vio:** Rattin.

**A quién quisiera parecerse:** Marante.

**Número de calzado que usa:** 41 y medio.

**Tipo de zapato:** Siempre de goma; en el barro, con más tapones.

**Altura:** 1.75.

**Peso:** 74.

**Seudónimo:** Tano.

**Virtudes:** Veloz, atlético, sin gran físico. Marcando encima anticipa bien. Se tira a los pies con justeza. Es fuerte y ágil. **Defectos:** Casi siempre rechaza, aun en pelotas que podría jugar. Descontrolado cuando su hombre se mueve desmarcándose. Va mucho al suelo. **Balance:** Zaguero que puede lucirse cuando a su equipo lo atacan frontalmente y cuando su hombre es estático.

## GIMNASIA Y ESGRIMA

### PEDRO L. GALEANO



**Fecha y lugar de nacimiento:** 9 de agosto de 1936 en Berisso (Pcia. Bs. As.).

**Puesto en el que se inició:** Puntero izquierdo.

**Puesto en el que prefiere jugar:** Zaguero central.

**A quién considera el mejor en su puesto:** Ramos Delgado y Navarro.

**El mejor jugador que vio:** Pelé.

**A quién quisiera parecerse:** Dellacha.

**Número de calzado que usa:** 42.

**Tipo de zapato:** Cuero o goma indistintamente; especiales en cancha barrosa.

**Altura:** 1.79.

**Peso:** 82.

**Seudónimo:** Tito.

**Virtudes:** Fortaleza física y espiritual. Estampa de atleta y de vigor. Hombre de noventa minutos y de todo un campeonato. Especial para cuadro chico. En la lucha, siempre primero. Aun arriesgando su cabeza contra un botín o un poste. Despeje continuo. **Defectos:** Arriesga mucho en mitad de cancha. Va al ataque por impulsivo más que por visión o capacidad. **Balance:** Contagia optimismo y fervor. No se achica ante la momentánea superioridad numérica o técnica del rival. Si tiene al lado quien lo aquiete, rinde mucho. Termina partidos muy golpeado, pero los termina, y al domingo siguiente sigue en su juego.

## HURACAN

### JORGE GINARTE

**Fecha y lugar de nacimiento:** 16 de mayo de 1940. Capital.

**Puesto en el que se inició:** Marcador central.

**Puesto en el que prefiere jugar:** Marcador central.

**El mejor en su puesto:** Ramos Delgado.

**El mejor jugador que vio:** Pelé.

**A quién quisiera parecerse:** Dellacha.

**Número de calzado:** 43.

**Tipo de calzado:** De goma.

**Altura:** 1.78.



**Peso:** 76.

**Seudónimo:** Abuela.

**Concepto técnico: Virtudes:** Buen manejo. Perfecto cuando se arroja a los pies como recurso para el quite. Importante cuando espera en el fondo. Buena cobertura del 4 y del 6. Dominio del juego de cabeza. **Defectos:** No sabe achicar la espalda del cinco. Descontrol cuando debe salir del área. Anda mucho por el suelo. **Balance:** Buen jugador. Es un elemento importante con visible progreso hacia muy buen jugador. No debe abusar de las estiradas a los pies.

## INDEPENDIENTE

### RUBEN M. NAVARRO



**Fecha y lugar de nacimiento:** 30 de marzo de 1933. La Banda.

**Puesto en el que se inició:** 2.

**Puesto en el que prefiere jugar:** 2.

**El mejor en su puesto:** Ramos Delgado.

**El mejor jugador que vio:** Pelé.

**A quién quisiera parecerse:** A todos los N° 2.

**Número de calzado:** 42½.

**Tipo de calzado:** Común.

**Altura:** 1.81.

**Peso:** 80.

**Seudónimo:** "Hacha brava".

**Condiciones técnicas: Virtudes:** Fuerza. Marca. Personalidad desbordante. Ascendiente sobre el equipo. Velocidad. Recuperación. **Defectos:** Sin marca específica pierde importancia. Poco manejo. Cuando su equipo está en el ataque se desubica. **Balance:** Importante en el área y en la marca personal. La lesión le restó virtudes (velocidad, recuperación).

## LANUS

### FRANCISCO J. BRAVO

**Fecha y lugar de nacimiento:** 15 de junio de 1939 en Tucumán.

**Puesto en el que se inició:** Zaguero central.

**Puesto en el que prefiere jugar:** Zaguero central.

**A quién considera el mejor en su puesto:** Ramos Delgado.

**El mejor jugador que vio:** Pelé.

**A quién quisiera parecerse:** A mí mismo.



**Número de calzado que usa:** 42.

**Tipo de zapato de fútbol:** De goma en cancha seca; cuero con tapones más altos en el barro.

**Altura:** 1.80.

**Peso:** 75.

**Seudónimo:** Palito.

**Virtudes:** Prestancia. Importante en el juego de alto. No sale a buscar lejos y en el área enfrenta bien. **Defectos:** Lo pueden pasar hombres de mucho pique tirando la pelota adelante y corriendo. **Balance:** Aceptable defensor mientras se le dan las condiciones actuales: última línea permanentemente de cuatro hombres y un buen arquero respaldándolo.

### MARIO EMILIO DEGL'INNOCENTI



Fecha y lugar de nacimiento: 20 de agosto de 1939 en Wilde (Pcia. Bs. As.).

**Puesto en el que se inició:** Zaguero central.

**Puesto en el que prefiere jugar:** Zaguero central.

**A quién considera el mejor en su puesto:** Sacchi.

**El mejor jugador que vio:** Pelé.

**A quién quisiera parecerse:** Oscar Basso.

**Número de calzado que usa:** 41 y medio.

**Tipo de zapato:** En cancha seca, planchada de goma; en el barro, suela y tapones más altos.

**Altura:** 1.79.

**Peso:** 73 y medio.

**Seudónimo:** Ninguno.

**Virtudes:** Es fuerte y ligero. Tiene buen físico para el puesto. De-

# NOTICIAS

Aunque no lo parecen, son noticias. Nos llegaron por teletipo desde todas partes. Ahora las ordenamos, las "pasamos en limpio", y a las **"y veinticinco"...** al aire! PARA QUE USTED "SE SINTONICE" CON TODO LO QUE ESTA PASANDO.

**PREGON DE RADIO PORTEÑA.**



RADIO PORTEÑA

PROPULSA

fectos: Poco dominio de pelota. Recurre mucho al rechazo sin destino. Le pega con imprecisión. **Balance:** El número cinco en la espalda le crea problemas con la propia hinchada que lo supone hombre de apoyo y avance. Es defensor nato y como tal no ofrece mucha solvencia.

## NEWELL'S OLD BOYS

### LUIS M. DE LOS SANTOS



**Fecha y lugar de nacimiento:** 27 de noviembre de 1939. En Paso de los Toros (Uruguay).

**Puesto en el que se inició:** Entreala izquierdo.

**Puesto en el que prefiere jugar:** Zaguero centro.

**A quién considera el mejor en su puesto:** Ramos Delgado.

**El mejor jugador que vio:** Pelé.

**A quién quisiera parecerse:** A nadie.

**Número de calzado que usa:** 44.

**Tipo de zapato:** De goma. Cuando llueve, de cuero con suela de goma o de fibra, 16 tapones.

**Altura:** 1.85.

**Peso:** 87.

**Seudónimo:** Pitanga (así le decían en Uruguay).

**Virtudes:** Capaz enfrentando en las últimas líneas. Manejo de pelota y justeza en la entrega. **Defectos:** Pesado y sin reflejos. Lejos del arco es vulnerable y no se recupera para volver a su puesto. **Balance:** Se destaca contra delanteros que no impongan ritmo veloz al ataque. Hecho al fútbol uruguayo y soportando las consecuencias del trasplante al nuestro.

## PLATENSE

### LEONARDO O. MANSUETTO



**Fecha y lugar de nacimiento:** 20 de enero de 1939. Capital.

**Puesto en el que se inició:** 5.

**Puesto en el que prefiere jugar:** 2.

**El mejor en su puesto:** Ramos Delgado.

**El mejor jugador que vio:** Pelé.

**A quién quisiera parecerse:** A nadie.

**Número de calzado:** 43.

**Tipo de calzado:** Común.

**Altura:** 1.82.

**Peso:** 80.

**Condiciones técnicas: Virtudes:** Fuerza. Se hace sentir en la marca. Generosidad. Gran cabeceador. **Defectos:** Lento. Tosco manejo. Descontrol. Poca flexibilidad de cintura. Escasa recuperación. **Balance:** Fuerte marcador.

## RACING

### JOSE R. VAZQUEZ



**Fecha y lugar de nacimiento:** 7 de diciembre de 1940. San Martín.

**Puesto en el que se inició:** 3.

**Puesto en el que prefiere jugar:** 2.

**El mejor en su puesto:** Ginarte y Casares.

**El mejor jugador que vio:** Pelé.

**A quién quisiera parecerse:** A nadie.

**Número de calzado:** 42.

**Tipo de calzado:** Común.

**Altura:** 1.76.

**Peso:** 73½.

**Seudónimo:** Pepe.

**Condiciones técnicas: Virtudes:** Manejo. Anticipo. Panorama. Cubre bien las espaldas de sus compañeros. **Defectos:** Blandura en los partidos calientes. Escasa recuperación. Inseguridad en pelotas de alto. No sabe tirar la pelota a la tribuna cuando la situación lo aconseja. **Balance:** Buen jugador. Dotado para llegar a muy bueno. El accidente le restó algo de posibilidades.

### NORBERTO ANIDO

**Fecha y lugar de nacimiento:** 8 de febrero de 1933.

**Puesto en el que se inició:** 2.

**Puesto en el que prefiere jugar:** 2.

**El mejor en su puesto:** Ramos Delgado.

**El mejor jugador que vio:** Pelé.

**A quién quisiera parecerse:** A nadie.



**Número de calzado:** 41 1/2.

**Tipo de calzado:** Común.

**Altura:** 1.78.

**Peso:** 79.

**Condiciones técnicas: Virtudes:** Extraordinario dominio de pelota. Físico para el puesto. Buen marcador. Seguro en el juego de alto. **Defectos:** No sabe salir a cubrir las espaldas del 4. Problemas de recuperación cuando el rival lo supera. Al salir del área para achicar las espaldas del 5 lo hace sin convencimiento y pierde personalidad. **Balance:** Buen jugador. Importante en la marca.

## RIVER PLATE

### JOSE M. RAMOS DELGADO



**Fecha y lugar de nacimiento:** 26 de agosto de 1935.

**Puesto en el que se inició:** 6.

**Puesto en el que prefiere jugar:** 2.

**El mejor en su puesto:** Valentino y Navarro.

**El mejor jugador que vio:** Pelé.

**A quién quisiera parecerse:** A nadie.

**Número de calzado:** 43.

**Tipo de calzado:** Común.

**Altura:** 1.82.

**Peso:** 81.

**Seudónimo:** Pepe.

**Condiciones técnicas: Virtudes:** Jugador con manejo y personalidad. Sabe "ver" el partido desde su zona. **Defectos:** Poca recuperación. Algunos problemas en el juego de alto. Se hunde con el equipo absorbiendo la mala actuación que pueda tener éste. **Balance:** Buen jugador. El mejor para sus pares. El cambio de técnico pulió muchos de los defectos. Arriesga menos y va mejor arriba.

## ROSARIO CENTRAL

### JOSE CASARES



**Fecha y lugar de nacimiento:** 15 de octubre de 1938. En La Banda (Santiago del Estero).

**Puesto en el que se inició:** Zaguero central.

**Puesto en el que prefiere jugar:** En el mismo.

**A quién considera el mejor en su puesto:** Antes, Alfredo Pérez; ahora, Ramos Delgado.

**El mejor jugador que vio:** Onega.

**A quién quisiera parecerse:** "Ser como soy".

**Número de calzado que usa:** 42.

**Tipo de zapato:** De goma, suela de goma, 16 tapones.

**Altura:** 1.78.

**Peso:** 74.

**Seudónimo:** Chocha.

**Virtudes:** Gran manejo. Sale jugando con habilidad. Bien de alto. **Defectos:** A base de fuerza se lo pueden llevar por delante. Arriesga cuando va a enfrentar a media cancha. Si lo pasan, tarda en recuperarse. Peleando la pelota, va en desventaja. **Balance:** Favorable. Acreedor a una oportunidad en el seleccionado. Candidato a pasar a club grande.

## SAN LORENZO

### JOSE C. MAGLIOLO



**Fecha y lugar de nacimiento:** 5 de marzo de 1943. Capital.

**Puesto en el que se inició:** Marcador de punta derecha.

**Puesto en el que prefiere jugar:** Marcador central.

**El mejor en su puesto:** Ramos Delgado.

**El mejor jugador que vio:** Pelé.

**A quién quisiera parecerse:** Oscar Basso.

**Número de calzado**: 42.
**Tipo de calzado**: Común.
**Altura**: 1.79.
**Peso**: 74.
**Seudónimo**: Indio.
**Concepto técnico**: **Virtudes**: Fuerza. Anticipo. Marca implacable. **Defectos**: Falta de manejo. Impurezas en el juego de alto. Descontrol. No domina las coberturas. Entrega defectuosa. **Balance**: Buen marcador. No estaba en la función y se está haciendo a ella.

## VELEZ SARSFIELD

### ISELIN S. OVEJERO



**Fecha y lugar de nacimiento**: 16 de octubre de 1941 en Santa Rosa (Mendoza).
**Puesto en el que se inició**: Zaguero central.
**Puesto en el que prefiere jugar**: Zaguero central.
**A quién considera el mejor en su puesto**: Ramos Delgado.
**El mejor jugador que vio**: Sacchi.
**A quién quisiera parecerse**: Ovejero.
**Número de calzado que usa**: 42.
**Tipo de zapato**: De cuero; con tapones más altos cuando llueve.
**Altura**: 1.77.
**Peso**: 75.
**Seudónimo**: Oveja.
**Virtudes**: Se mueve bien en su área. Sale jugando. Ganador en los saltos. **Defectos**: Va a cortar con fuerza pero sin seguridad. Exceso de confianza. **Balance**: Está en evolución. Puede llegar a ser gran valor.

### JULIO CESAR DALMAO

**Fecha y lugar de nacimiento**: 5 de mayo de 1940 en Montevideo.
**Puesto en el que se inició**: Zaguero central.
**Puesto en el que prefiere jugar**: Zaguero central.
**A quién considera el mejor en su puesto**: Ramos Delgado.
**El mejor jugador que vio**: Pelé.
**A quién quisiera parecerse**: Raúl Pini.
**Número de calzado que usa**: 43.
**Tipo de zapato**: De cuero, en cualquiér tipo de cancha.
**Altura**: 1.85.
**Peso**: 79.
**Seudónimo**: Uruguayo.
**Virtudes**: Resuelve con seguridad. Es responsable para salir jugando. Bien de alto. **Defectos**: Si sale es



vulnerable y le falta cintura para recuperarse y volver. No es veloz. **Balance**: Este año se está afirmando definitivamente. Jugando con seriedad y conociendo sus limitaciones se convirtió en figura defensiva de su equipo.

**RESPUESTAS DE LA PAGINA 44**

No es gol. Corresponde cobrar offside del primer atacante que intentó tomar el rebote, porque cuando su compañero cabecea y convierte el tanto, está delante de la pelota, sin dos rivales entre su posición y la valla. Si el hombre que ahora incurre en offside hubiera tomado el rebote para marcar el gol, entonces, sí, estaba habilitado porque la recibía de un contrario (el arquero que la levantó hacia el travesaño).
1. Boca Juniors en 1940, Racing en 1950 y River Plate en 1957, fueron campeones con 8 puntos de ventaja. 2. En 1936, Atlanta estaba formado por: Taglioretti, tucumano; Carignano, de Lincoln y Murúa, cordobés; Ibáñez, paraguayo, Del Felice y Valdatti, rosarinos; Freijes y Morales, rosarinos; Tornaroli, de Rafaela; Irazoqui, rosarino y Martino, de Carmen de Areco. 3. En todos esos casos, River Plate fue subcampeón. 4. En 1932, Atlanta hizo jugar a 9 arqueros distintos: Maccarrone, Octavio Díaz, Parini, J. Martínez, Pereyra, Bogarín, Muschietti, Paredes y Benítez. 5. Locasso de River Plate, frente a Estudiantes de la Plata en la 2ª fecha del torneo de 1931. El arquero Scandone contuvo el remate. 6. Roque Marrapodi, de Vélez Sarsfield fue el primer arquero suplido. Su reemplazante fue Floreal Rodríguez. 7. Gimnasia y Esgrima ganó en 1962, 9 partidos consecutivos. 8. Magán en 1932 (San Lorenzo 8, Tigre 2) y Vilariño en 1938 (Independiente 9, Almagro 0). 9. Isidro Lángara ejecutó 3 penales; convirtió uno, desvió otro y el arquero Bresoli contuvo el restante. 10. Banfield ganó ese partido 7 a 2. Desde entonces nunca más pudo convertir tal número de goles. 11. San Lorenzo ya era campeón en 1959, cuando faltaban disputarse 4 fechas. 12. Giglio, de Tigre, y Andrada, de Rosario Central. 13. De 9 partidos jugados esa tarde, ganaron 7 visitantes y 2 locales. 14. Debutaron frente a River Plate en cancha de San Lorenzo. Fueron derrotados por 3 a 0.




COLECCIÓN SPORT

# VELEZ SARSFIELD

Parados: **Mareque, Gallo, Cielinski, Canosa, Dalmao, Marín.** Agachados: **Fernández, Recúpero, Willington, Subiat, Carone.**

NUCLEO

# Dónde está su dueño?

Muy cerca de aquí. En un exclusivo Country Club. Acaso jugando golf (el día se presta). O compartiendo un almuerzo de negocios. O, simplemente, gozando de un día libre en compañía de los suyos (¿qué le gustaría estar haciendo en su lugar?). Unas horas más y emprenderá el regreso a su hogar. Cómodo, seguro... y profundamente satisfecho consigo mismo. Por supuesto, al volante del Rambler Classic Custom que le está aguardando.

## RAMBLER CLASSIC CUSTOM 660

con motor Tornado-Jet

Producto de calidad de Industrias Kaiser-Argentina Miembro de ADEFA

